

# LA MAISON DANSE

UZÈS GARD OCCITANIE  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

## REVUE DE PRESSE

FESTIVAL  
ENFANCE  
& JEUNESSE

POP UP  
DANSE



## LES ÉMISSIONS RADIOS

---



### Émission

Interview d'Anne-Claire Chaptal par Marie Fringand-Requin  
Diffusion sur l'émission Zoom le mercredi 24 octobre 2023

Podcast sur Soundcloud [https://soundcloud.com/user-249397494/zoom-festival-pop-up?utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/user-249397494/zoom-festival-pop-up?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

---



### Émission

Interview d'Emilie Peluchon par Sylviane Wichegrod-Maniette  
Diffusion sur l'émission Air de Rien mercredi 31 octobre 2023

Podcast sur Radio Alliance + <https://radioalliance-plus.fr/podcast/pop-up-festival-danse-enfance-et-jeunesse/?fbclid=IwAR0gezNDmzOG63gUr5K0sOth3oz-bel9RYPdYfl4yAs7ZzpwFJYdQiklxYVs>

---



### Émission

Interview d'Emilie Peluchon par Florence Lacure  
Diffusion sur viaOccitanie le vendredi 26 octobre 2023

Podcast sur viaOccitanie <https://viaoccitanie.tv/emilie-peluchon-la-maison-danse-uzes-un-pas-de-deux-avec-le-public/>

---



### Émission

Retour sur la 1ère édition du festival POP UP DANSE

Diffusion sur «180 secondes» le mardi 19 décembre 2023

Podcast sur Soundcloud <https://on.soundcloud.com/V3iEw>

Midi Libre

24 juillet 2023

presse quotidienne régionale

# L'AOC Duché d'Uzès fête ses 10 ans bien ancrée dans son territoire

## UZÈS

L'aventure a débutée en 1989 avec un gros chantier à la clé avant la reconnaissance officielle.

Pour marquer les 10 ans de l'AOC, une guinguette des vigneronnes se tiendra au jardin de l'Evêché jeudi 27 juillet.

C'est en 1989 que les vigneronnes commencent à œuvrer pour obtenir l'AOC. Michel Souchon, président de l'appellation Duché d'Uzès, se souvient : « *Notre région était couverte par cinq vins de petites zones. Nous avons décidé de simplifier les dénominations en créant deux appellations : les Cévennes en IGP et le Duché d'Uzès avec pour vocation de devenir une AOC de vins de qualité, typique de nos terroirs de garrigue et garante de notre savoir-faire.* »

Pour prouver sa légitimité en tant qu'AOC, l'aire de production est réduite de 133 communes à 77 et l'ensemble du cahier des charges est affiné.

Après vingt ans de travail inlassable, l'Appellation d'origine contrôlée Duché d'Uzès est reconnue par le décret du



La conférence de presse pour annoncer la guinguette.

19 juillet 2013 de l'Inao (Institut national des appellations d'origine, devenu Institut national de l'origine et de la qualité).

### Les blancs, atout indéniable de l'appellation

En 2013 débute le travail d'identification des parcelles aptes à le produire. « *Seules les parcelles les mieux placées, en coteaux avec une charge caillouteuse importante, peuvent prétendre à produire de l'AOC* », explique Michel Souchon. 2 200 hectares sont aujourd'hui identifiés dont 350 hectares produisent des vins Duché d'Uzès. A terme, la carte finale de l'aire d'appellation, devrait comprendre autour de

3 000 ha.

En dix ans, la production a augmenté de 10 %, passant de 9 300 hl à 10 700 hl. Cette augmentation est au profit des blancs, atout indéniable de l'AOC, et dont la production a quasiment doublé. Ils se distinguent régulièrement à l'occasion de dégustations. L'AOC cherche également à développer sa notoriété à l'international. Un travail en Belgique a été amorcé en 2022 qui se poursuivra fin 2023 et probablement au Royaume-Uni en 2024.

L'appellation Duché d'Uzès est bien ancrée dans son territoire. « *En dix ans, nous avons noué des liens avec nos consommateurs mais également avec le*

*tissu associatif et culturel. C'est notamment le cas avec le Centre de développement chorégraphique national à Uzès, le Kiwanis-club et les Toqués du rire. Nos partenariats s'étendent également avec le festival de photos les Azimutés, les Nuits musicales d'Uzès ou encore l'Ombrière* », explique Luc Reynaud, vice-président de l'Appellation.

► Correspondant Midi Libre : 06 84 21 23 91

## Une cave éphémère

Jeudi 27 juillet, de 19 h à une heure, 13 vigneronnes du duché d'Uzès seront présentes avec une cave éphémère. Afin de laisser cours à l'imagination des convives pour créer des accords mets et vins inédits, cinq foodtrucks proposeront des spécialités variées : plateaux de fruits de mer, burgers, cuisine exotique et italienne et pour finir glaces et verrines. La soirée se poursuivra avec la caravane guinguette Le Buffet sonore, disco mobile au look vintage, qui diffusera de la musique éclectique.

Midi Libre

5 septembre 2023

presse quotidienne régionale

# Les grands rendez-vous de la rentrée culturelle autour de Nîmes

## ON SORT

Expositions, spectacles, concerts...  
La saison culturelle démarre autour de Nîmes  
avec des propositions éclectiques.

Stéphane Cerri  
scerri@midilibre.com

### 1 L'Expo de ouf #11 veut rêver fort

La 11<sup>e</sup> édition de l'événement street-art colore les quartiers Gambetta et Richelieu avec neuf nouvelles fresques monumentales. L'inauguration se déroule le samedi 9 septembre. La rue Enclos-Rey sera fermée à la circulation pour des performances artistiques, de la musique, le vernissage de l'exposition à la galerie du Spot. La fête se poursuit ensuite avec des concerts, des visites, des ateliers jusqu'au 30 septembre.

### 2 Nouvelle direction au théâtre de Nîmes

Une nouvelle directrice Amélie Casasole s'installe à la tête du théâtre de Nîmes. Elle présentera sa première saison au public le **mercredi 20 septembre**, à 19 h. Avant l'été, elle a communiqué sur la création d'un nouveau temps fort consacré au jeune public au moment des vacances d'automne. À découvrir notamment, *Le Petit B* de la chorégraphe Marion Muzac, nouvelle artiste associée, le mardi 24 et mercredi 25 octobre en co-accueil avec le Périscope et *Je suis tous les dieux* de Marion Carriau, inspiré par la danse indienne vendredi 27 octobre.

Au mois de décembre, l'aventure Les Volques se poursuivra avec une invitation au compositeur George Benjamin, qui a

choisi de dialoguer avec son aîné Mozart.

### 3 Le Nîmes métropole jazz festival

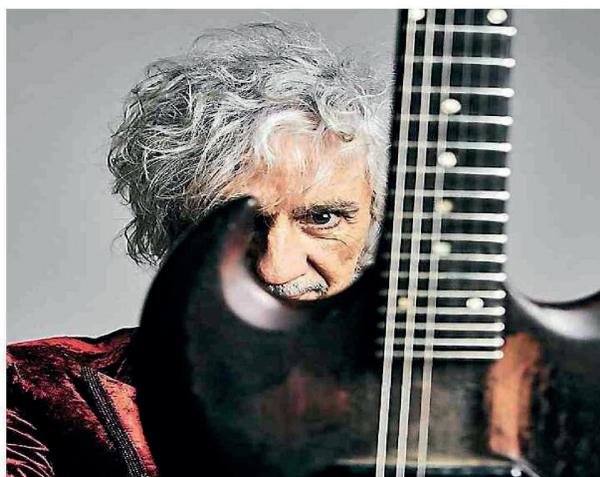
Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le Nîmes métropole jazz festival poursuit son itinérance à travers les villages de l'agglo et a dévoilé un programme tourné vers les musiques métissées, notamment cubaines... Parmi les temps forts, ouverture le **vendredi 22 septembre** avec Keziah Jones à Paloma à Nîmes, la chanteuse et violoniste Yilian Cañizares le samedi 23 septembre à Saint-Gervasy, le pianiste cubain Omar Sosa le vendredi 29 septembre à Marguerittes, la création flamenco-jazz du Nîmois Roé le samedi 7 octobre à Rodilhan, le maestro cubain Chucho Valdés le vendredi 13 octobre à l'université de Nîmes ou le pianiste et chanteur Robert Fonseca pour la soirée de clôture le samedi 21 octobre à La Calmette.

### 4 Un nouveau festival Uzès danse

Nouvelle direction aussi au festival Uzès Danse. Après le joli succès de son édition printanière, *Émilie* Peluchon a annoncé que le centre de développement chorégraphique

### Claude Viallat à Carré d'art

**EXPOSITION** Peintre internationalement reconnu, Claude Viallat est né à Nîmes, il y travaille depuis 40 ans. La ville lui rend hommage avec une grande exposition à Carré d'art, réunissant beaucoup d'œuvres récentes, des peintures bien sûr, mais aussi des assemblages. La présentation devrait être débordante et sortir des salles d'exposition pour jouer avec les volumes du bâtiment de Norman Foster, qui fête cette année ses 30 ans. Du **vendredi 27 octobre** au dimanche 11 février.



Le chanteur et guitariste Louis Bertignac.

PIERRICK GUIDOU

proposerait un deuxième temps fort dans sa saison avec un festival destiné aux familles et au jeune public durant les vacances d'automne.

### 6 L'actualité de la musique à Paloma

Il y en aura pour tous les goûts à Paloma, avec notamment deux des sensations de la chanson pop française du moment, Zaho de Sagazan le **mercredi 4 octobre** et Hervé le jeudi 19 octobre. Entre jeunes pouses et figures, la salle alterne les ambiances. Du rap avec Niska (jeudi 5 octobre), Hamza (vendredi 13 octobre, complet),

Giorgio (mercredi 6 décembre), de la pop méditerranéenne avec Johan Papaconstantino (jeudi 2 novembre), de la chanson française avec Albin de la Simone (mercredi 18 octobre), du bon rock agricole et biologique avec The Inspector Cluzo (vendredi 3 novembre), l'incontournable ex-Téléphone Louis Bertignac (vendredi 24 novembre) ou l'inimitable duo de guitaristes Rodrigo y Gabriela (vendredi 10 novembre).

### 7 Une touche féminine à L'Ombrière

L'Ombrière à Uzès met particulièrement les femmes à l'honneur cette saison, avec notamment les chanteuses Jeanne Added (**samedi 21 octobre**) et Nach (vendredi 27 octobre), les comédiennes et humoristes Olivia Moore (**samedi 28 octobre**) et Anne Depetrini (vendredi 17 novembre) ou la performance poétique *L'Érotisme de vivre* de la diva Catherine Ringer (vendredi 26 janvier).

Midi Libre

25 septembre 2023

presse quotidienne régionale

Uzès

# Maison danse mène des actions culture et santé avec le Mas Careiron

La présentation de saison de la Maison danse par Émilie Peluchon sa directrice, et notamment du nouveau festival Pop-Up danse, aura lieu mardi 6 octobre à 10 h à l'office de tourisme.

Entre-temps, la mission de diffusion de la danse contemporaine par la pratique en amateur, pilotée par Anne-Claire Chaptal, chargée de la communication et des relations publiques et Pauline Marques, médiatrice culturelle est déjà en action. Le projet Culture et santé enfants, destiné aux enfants de l'hôpital de jour du Mas Careiron, unité mosaïque, en lien avec l'hôpital de Beaucaire, a repris le 22 septembre au forum danse. Nathalie Galopin, chorégraphe, propose des exercices ludiques autour du mouvement du danseur, auxquels participent les soignants.

Cette interaction favorise la relation des enfants entre eux et avec l'autre.

L'artiste associée Marion Carriau, créatrice de la pièce *Je suis*

*tous les dieux*, programmée au festival Pop-Up, souhaite réadapter ce spectacle avec des enfants.

## Construire et danser des poèmes

Ce projet s'inscrit dans la politique de la Ville et est destiné aux enfants de 8 à 12 ans, et en priorité à ceux du quartier des Amanriers. Pendant huit jours, quatre heures par jour, les enfants vont construire des petits poèmes dansés, en s'inspirant de la danse indienne traditionnelle où certains gestes sont associés à des mots. Le musicien et la créatrice lumière interviendront au bout de quatre jours, permettant aux enfants de découvrir tous les aspects du spectacle vivant. Cette création participative sera présentée jeudi 2 novembre à 19 h à l'Ombrière.

Le projet G-SIC Groupe Spécial immersion chorégraphique Une initiative conjointe des Centres de développement chorégraphiques nationaux CDCN de Bordeaux, Falaise en Norman-



Une partie de l'équipe de la Maison danse.

die et Uzès et le Centre chorégraphique national CCN de Tours dirigé par le danseur et chorégraphe Thomas Lebrun, destinée à tous les jeunes du département de 14 à 19 ans. L'inscription est gratuite, cependant les jeunes gens sont tenus à une présence régulière. Au rythme d'une séance par mois, d'octobre 2023 à mai 2024, ces groupes travailleront avec un chorégraphe différent par région, Valen-

tine Nagata-Ramos, danses urbaines, pour Uzès. Tous se rencontreront en juin pour se présenter leur travail. Ce projet avait démarré l'an dernier par des actions 'test' avec un atelier chorégraphique animé par Frank Micheletti et un atelier radio avec Radio Fuze pendant le festival.

> Renseignements : [lamaison-cdcn.fr](http://lamaison-cdcn.fr)  
– Inscriptions : 04 66 03 63 30.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre  
25 septembre 2023  
presse quotidienne régionale

## Uzès

## Ateliers de danses urbaines un dimanche par mois



Valentine Nagata-Ramos.

CRÉDIT PHOTO TETSUO NACATA

Dans le cadre du projet G-SIC, La Maison danse propose des ateliers de danses urbaines, un

dimanche (1) par mois, de 11 h à 13 h et de 14 h à 17 h, ouverts à tous les jeunes du département, de 14 à 19 ans.

Ce projet invite également à la découverte de spectacles de danse, notamment le spectacle BE.GIRL de Valentine Nagata-Ramos vendredi 3 novembre, à 20 h 30 à Méjannes-le-Clap.

Valentine Nagata-Ramos est née au Japon et a grandi en France. Attirée par le breakdance elle entre très jeune dans un milieu plutôt masculin à l'époque et est rapidement reconnue, elle intègre d'ailleurs la Cie Black Blanc Beur, première compagnie de danse hip-hop créée en France.

Bgirl Valentine affronte des centaines de bboys et s'en tire avec les honneurs, vice-championne du monde au BOTY en 2004, une victoire au We Bgirlz en 2007 entre autres. Elle collabore avec plusieurs compagnies de danse internationales et monte sa propre compagnie Uzumaki. Le spectacle BE.GIRL présente cinq danseuses de break virtuoses, un hommage aux femmes dans la discipline. Inspirée par les traditions asiatiques et le modernisme européen, Valentine transmet par son enseignement son expérience nourrie de ses voyages et de sa recherche constante de l'évolution du

mouvement. Elle se propose dans ces ateliers d'étudier comment utiliser sur scène le corps l'espace, l'énergie, privilégier l'écoute en groupe malgré l'individualisme du hip-hop, soigner le rapport technique-musique. Valentine sera membre du jury hip-hop lors des Jeux Olympiques Paris 2024, le breaking devenant cette année discipline olympique.

> (1) Les dimanches 15 octobre, 26 novembre, 17 décembre, 21 janvier, 11 février, 24 mars, 7 avril et 26 mai. Inscriptions 04 66 03 63 30.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre

5 octobre 2023

presse quotidienne régionale

## Pays d'Uzès

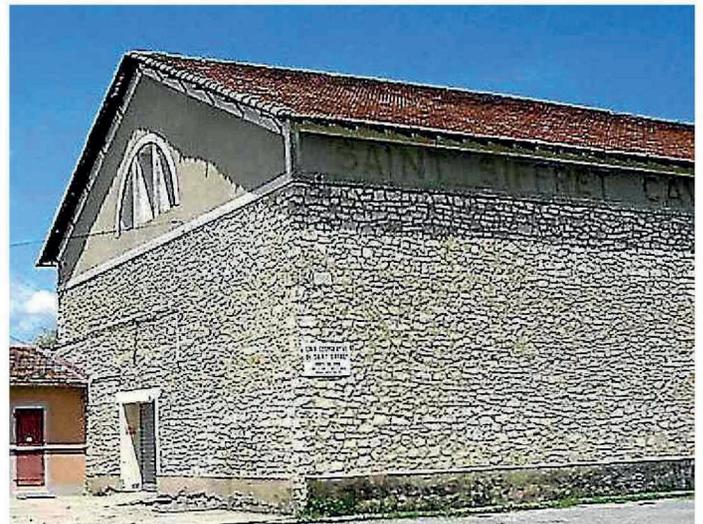
# La CCPU achète l'ancienne cave viticole de Saint-Siffret

Lors du dernier conseil communautaire, il a été voté à l'unanimité l'achat de l'ancienne cave viticole de Saint-Siffret d'une superficie de 5 548 m<sup>2</sup> pour un montant de 3 500 000 €.

En effet, la reconquête des friches constitue un enjeu majeur d'aménagement durable des territoires pour répondre aux objectifs croisés de maîtrise de l'étalement urbain, de revitalisation urbaine et, par conséquent, de limitation de la consommation des espaces naturels, agricoles et forestiers. Les friches représentent un gisement foncier dont la mobilisation et la valorisation doivent contribuer à la trajectoire du Zéro artificialisation nette (Zan), fixée par le gouvernement.

Ce projet répond à différents besoins : le projet de territoire

de la communauté de communes qui souligne la nécessité de créer un espace pour accueillir et accompagner les acteurs économiques et le développement des entreprises, l'étude de faisabilité d'une pépinière d'entreprises des métiers d'art sur le territoire du Pays d'Uzès, la demande de la Maison danse Centre de développement chorégraphique national pour installer son siège et accueillir les artistes, offrir un espace adapté pour les actions d'Éducation artistiques et culturelles (EAC), un lieu de stockage adapté, ses bureaux à proximité du studio de répétition (projet soutenu par la Drac) et pour finir, les besoins en locaux de la CCPU pour entreposer le matériel, et la nécessité aujourd'hui de faire appel aux communes à défaut de bâ-



L'ancienne cave coopérative de Saint-Siffret.

timent de stockage, notamment pour le matériel de festivité. « La démolition des cuves coûtera entre 200 000 et 250 000 €

*Le ministère de la Culture est intéressé et participera » a précisé Fabrice Verdier.*

► Correspondant Midi Libre : 06 84 21 23 91

Midi Libre

9 octobre 2023

presse quotidienne régionale

Uzès

# Pop'up danse, le festival jeunesse de la Maison Danse se prépare

Émilie Peluchon, directrice de La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, a présenté le nouveau festival enfance et jeunesse Pop'up danse, qui aura lieu du 26 octobre au 14 novembre dans cinq villes gardoises : Uzès, Nîmes, Aigues-Mortes, Pont-Saint-Esprit et Méjannes-le-Clap.

Émilie Peluchon porte ce projet depuis un an, il faisait d'ailleurs partie de son dossier de candidature. Avec maîtrise et passion, elle évoque *Le Petit B* de Marion Muzac qui sera présenté à l'office du tourisme ou encore le projet *Des forêts et des lunes* de l'artiste associée Marion Carriau avec les enfants de l'Uzège.

« Ouvertes aux spectateurs dès l'âge d'un an, les pièces sont adaptées à toute la famille. Le festival s'adresse à tous dans le sens où il propose un premier regard sur la danse aux enfants mais aussi aux adultes qui n'ont jamais vu de spectacle de danse », explique-t-elle.

La directrice ajoute : « En octobre, c'est la rentrée, l'automne, alors ce sera un festival joyeux et collectif pour garder le moral ! Nous avons travaillé avec l'équipe \*pour que chaque rendez-vous ne soit pas seulement un spectacle, mais un



Émilie Peluchon (en rose à droite) et son équipe qui souhaitent proposer un festival « joyeux et collectif ».

événement, une fête ».

## Un temps plus long et un festival itinérant

Le festival de la Maison Danse a lieu l'été sur cinq jours et uniquement sur Uzès. Ici, la directrice et ses collaboratrices ont souhaité un temps plus long et un festival itinérant. Leur objectif est également de soutenir la création chorégraphique envers le jeune public. « Nous avons donc étudié une tarification douce, avec des spectacles à 10, 6, 5 euros ou gratuit », indique Émilie Peluchon.

Pop'up danse, c'est cinq spectacles dont une création participative, deux films, deux ateliers parents-enfants, des goûters partagés et deux mini-boums. Il est programmé pendant les vacances scolaires, mais se poursuivra tout le mois de novembre avec des ateliers dans les écoles.

« La mutualisation est l'avenir », poursuit Émilie Peluchon. Il y a beaucoup d'événements sur la région pendant les vacances de la Toussaint, autorisant une éco-circulation responsable des artistes dans leur

boucle de tournées. Le studio mobile amène les artistes vers le plus grand nombre. En proposant ce deuxième festival, nous allons passer toute la saison ensemble ! ».

> Toute la programmation sur : [lamaison-cdcn.fr](http://lamaison-cdcn.fr)

> \*Corinne Oweizka administration, Maëva Rigout comptabilité administration, Anne-Claire Chaptal communication-presse et Janna Kassem assistante de communication en alternance.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre

13 octobre 2023

presse quotidienne régionale

Uzès

# Le festival Mange ton biscuit revient du 20 octobre au 15 novembre

Le festival jeune public de la communauté de communes Pays d'Uzès, créé il y a 5 ans, lors de la préfiguration de l'Ombrière, prend de plus en plus d'ampleur.

Lors de la création du festival *Mange ton biscuit*, en 2019, rappelle Nadège Molines, directrice de l'Ombrière, la médiathèque a été le seul lieu où nous avons pu conserver des spectacles à cause du coronavirus, elle est donc devenue, depuis lors, notre partenaire. Aujourd'hui, à côté des institutions qui nous soutiennent, le nombre de nos partenaires grandit : la Verrière d'Alès qui abrite le Pôle National de Cirque Occitanie, la Maison Danse et l'école de cirque Équilibre 30 qui depuis l'an dernier nous accueille dans ses locaux ».

## Un festival itinérant sur le territoire

Ce qu'il faut retenir de cette cinquième édition, est une volonté 100 % itinérante et jeunesse dès 6 mois.

Fabrice Verdier, président de

la CCPU, rappelle que le territoire compte de nombreuses structures jeunesse, comme la Maison intercommunale de la Famille et des Adolescents MIFA et le réseau petite enfance. Christophe Gervais, vice-président de la CCPU délégué à la culture, cite les quatre communes hors Uzès où se déroulera ce projet de territoire : La Capelle-et-Masmolène, Blauzac, Saint-Quentin-la-Poterie et Garrigues-Sainte-Eulalie.

Sandrine Pellegrino, chargée de mission aux actions culturelles de la CCPU présente la nouveauté de cette édition, des ateliers en lien avec les spectacles. Certains sont ouverts à tous, d'autres réservés à la structure qui reçoit et dans ce cas, ils ne figurent pas sur le programme. La directrice de la Maison Danse Émilie Peluchon, dont un projet Des forêts et des lunes fait partie du festival rappelle l'objectif de la mission jeunesse du Centre de développement chorégraphique national : « Offrir des pièces de qualité aux citoyens de de-



Présentation à l'école du cirque Equilibre 30 de Foissac.

main tout en transmettant le langage du corps. »

Auréli Barbotte apporte des précisions sur le cirque portatif, itinérant et en espace réduit (5 m x 2,50 m).

Magali Bilbao présente Sakatu, un spectacle bilingue français-langue des signes. Avant de laisser la place à Corinne Foreau et Laure Nafilyan, ses consœurs de l'école de cirque Équilibre, pour une démonstration de tissu-hamac, Mohamed Nakouri évoque le stage

de cirque du 23 au 27 octobre en relation avec le quartier prioritaire, mais ouvert à tous.

Le chapiteau accueillera deux spectacles dont le seul payant du festival : Damsou de la compagnie Bouge tranquille, un cirque rythmé par le slam.

> *Mange ton biscuit* du 20 octobre au 15 novembre : cirque, musique, danse, 8 spectacles, un stage de cirque. Programme complet sur le site [ccpaysduzes.fr](http://ccpaysduzes.fr).

► Correspondant Midi Libre : 06 84 21 23 91

Midi Libre  
octobre - novembre  
presse quotidienne régionale

## La Maison danse

En petites et grandes formes

Uzès



Petite ou grande, la forme des spectacles est épatante. Les différentes chorégraphes et danseuses à la barre le démontrent de manière inspirée. Spectacles à suivre, plaisir et intérêt mêlés.

- Jeu. 26 octobre : exploration de la culture pop par Marion Muzac et Le petit B.

- Lun. 30 octobre : *Poreux*, rencontre porteuse, entre la chorégraphe Danya Hammoud et une petite fille de 8 ans.
- Jeu. 2 novembre : la chorégraphe Marion Carriau entourée d'enfants produit ce poétique spectacle, *Des forêts et des lunes*.
- Du 5 au 8 novembre : avec l'association Mirages, la même Marion Carriau dansera *Je suis tous les dieux*.
- Ven. 3 novembre : *Be girl*, nom donné à la chorégraphe Valentine Nagata-Ramos de la compagnie Uzumaki. Spectacle crée autour de cinq danseurs. Du pur breakdance !
- Du 7 au 11 novembre : *Corps sonores juniors*, compagnie Corps magnétiques.
- Mar. 14 novembre : *Rêves* selon Arthur Perole et Pascal Catheland.

Tél. 04 66 03 15 39. [lamaison-cdcn.fr](http://lamaison-cdcn.fr)

Midi Libre

18 octobre 2023

presse quotidienne régionale

Uzès

# Marion Carriau, partager le processus de création avec différents publics

« Être artiste associée a facilité mon installation à Marseille. Vivant en région parisienne, je rêvais d'habiter au bord de la mer, dans une grande ville. De plus la *Maison Danse* m'offre la première de ma nouvelle création, une opportunité pour rencontrer partenaires et financeurs », explique Marion Carriau.

Le projet *Des forêts et des lunes*, lui permet de créer une pièce avec les enfants d'Uzès pendant ces vacances de Toussaint. « J'anime régulièrement un atelier avec les patients du mas Careiron. Je réagis en fonction de l'énergie du groupe, on travaille sur la mémoire et la concentration, la mémorisation est importante pour eux. J'ai l'impression d'être utile », précise-t-elle.

## Formée au bharata natyam

La compagnie de Marion Carriau est basée à Orléans, car pour elle, il lui semblait plus difficile de s'implanter à Paris, « pourquoi pas à Montargis, dont je suis originaire et où il ne se passait rien ? Mais je



Marion Carriau : « Je suis tous les dieux ».

n'ai pas trouvé de partenaire. À Orléans, j'ai été bien accueillie par le Centre chorégraphique national et la scène nationale ».

Avant d'être formée au bharata natyam, la jeune femme a suivi un parcours académique. En sixième, elle entre au conservatoire de Montargis, une révélation comme un voile qui se lève « je veux être danseuse. Je prenais tous les cours de classique et de contemporain. Avant je faisais de la gym, un sens

de la compétition qui forge le caractère, bien utile pour passer des auditions ! ». Après le CNDC, elle a voulu s'ouvrir à d'autres disciplines « mais je ne trouvais dans aucun cours la rigueur que j'avais côtoyée ». Le bharata natyam exige un recours à la dissociation, un casse-tête qui la séduit.

« Je viens de la danse contemporaine, le mouvement pour le mouvement. Retrouver ici une technique virtuose, liée au sens et à la théâtralité, aborder le

poème dansé, qui me rappelle la pantomime du ballet classique me convenaient. » Par contre, faire une représentation avec tout l'attirail traditionnel la gênait, elle avait l'impression d'être une "black face". Elle avait besoin de créer *Je suis tous les dieux*, dans le respect de la tradition sans tomber dans l'appropriation culturelle. « Si je voulais mettre en scène l'histoire d'un corps qui devient divin, où se situait le sacré pour moi ? La pièce en est à la quarantième représentation » et elle a un projet avec l'opéra de Paris.

Pour Marion Carriau, la danse contemporaine est « comme une terre d'accueil pour d'autres formes d'arts scéniques et pour la performance ».

Marion Carriau a confié à Magda la création lumière de l'amiral Sénès, elle cosigne les costumes avec un autre danseur et fait partie d'une génération « qui ne s'inscrit pas dans des cases ». Il y a une entraide, une circulation, entre les différentes disciplines et les différents corps de métier.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre

21 octobre 2023

presse quotidienne régionale

## Lancement du festival Pop'up danse

*Le petit B* est un duo chorégraphié par Marion Muzac, directrice de l'unité danse Conservatoire de Toulouse et à l'IsdaT (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse), et interprété par Aimée Rose Rich et Valentin Mériot. Créée le 15 novembre 2022 au gymnase CDCN, dans le cadre de Forever young, le festival de danse dédié à la jeunesse du Mans, la pièce est une aventure de la perception où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher. Avec la plasticienne Émilie Faïf, Marion Muzac a imaginé un décor immersif fait de corps - les



Le duo "Le petit B", une bulle de douceur.

danseurs -, de matières, de formes et de sons que les interprètes modifient par des gestes

doux, presque comme par magie. Cette expérience est enveloppée par un univers musical

envoûtant et hypnotique créé par Johanna Luz et Vincent Barrau à la musique et au chant. C'est un rêve éveillé qui se déroule, un moment calme et doux. Créé au plus près de la petite enfance, testé dans les crèches, ce spectacle est une bulle de douceur.

> Spectacle jeudi 26 octobre, à 15 h 30, et vendredi 27 octobre, à 10 h 30, à l'office du tourisme (16, place Albert-I<sup>er</sup>). Tarif : 10 € adulte, 5 € enfant et réduit. Spectacle tout public à partir de 1 an.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre

25 octobre 2023

presse quotidienne régionale

Uzès

# Un après-midi avec la chorégraphe libanaise Danya Hammoud

Danya Hammoud a été, de 2019 à 2022, l'artiste associée du CDCN La Maison Danse et au cours de cette période, s'est énormément investie auprès des patients et soignants du Mas Careiron. La Maison danse est heureuse de poursuivre sa collaboration avec la chorégraphe et danseuse libanaise sous d'autres formes et l'a invitée au festival jeunesse Pop'up Danse, lundi 30 octobre.

L'événement débutera par un atelier parents-enfants, dès 8 ans, en binôme, en famille ou entre amis, de 14 heures à 15 heures, au forum danse (7, avenue Général-Vincent). Un atelier pour découvrir l'univers chorégraphique de l'artiste, au tarif de 5 € par personne sur inscription.

Il sera suivi, à 15 h 30, au cinéma le Capitole, par la projection du documentaire *Poreux*

*volet 1*, sur la rencontre entre la chorégraphe et Reind el Cheikh Ali alors âgée de 8 ans, avant un échange avec Danya Hammoud et un goûter partagé offert par la Maison Danse. *Poreux* est un projet de recherche en mouvement, visible dans une série de films documentaires, moyens ou long-métrages.

## Transmission

Chaque volet se construit avec une seule participante, une fille ou femme à chaque fois d'une génération différente et d'un contexte différent. Son fil conducteur est la transmission orale d'une partition chorégraphique.

Dans ce premier volet, au fil d'une semaine, et à partir de la partition chorégraphique écrite par Danya, la chorégraphe et la petite fille ont échangé des gestes et des mots, dans une com-



Reind et Danya dans "Poreux volet 1".

L'HEURE EN COMMUN

plicité grandissante.

Tous ceux qui ont assisté à la projection du volet 1, où se mêlent mêle tendresse et poésie, seront heureux de savoir que le volet 2 est en cours de préparation. La durée du film est de 42 minutes au tarif unique de

6 € par personne. Les places sont en vente au cinéma.

> Inscription et réservation sur [hello.asso](mailto:hello.asso@lamaison-cdcn.fr), au 04 66 03 15 39 et sur [billetterie@lamaison-cdcn.fr](mailto:billetterie@lamaison-cdcn.fr).  
► Correspondant Midi Libre : 06 88 24 22 19

Midi Libre

29 octobre 2023

presse quotidienne régionale



## Les enfants de la danse à Uzès

Les vacances de Toussaint sont l'occasion, à Uzès, un temps pour la création artistique. Une douzaine d'enfants âgés de 8 à 12 ans préparent le spectacle « Des forêts des lunes ». Cette création participative a été imaginée par la danseuse et chorégraphe Marion Carriau, à partir de son solo « Je suis tous les dieux ». Les enfants inventent un monde merveilleux à partir de leurs imaginaires. ... « Des forêts des lunes » est un des temps forts de la 1re édition de Pop Up, festival enfance et jeunesse proposé par la Maison Danse. De nombreux spectacles et ateliers sont à découvrir !

Représentation à l'Ombrière, à Uzès, jeudi 2 novembre à 19 heures. Tél. 04 66 22 51 51.

Midi Libre

1er novembre 2023

presse quotidienne régionale

## Uzès

# Un conte chorégraphique au festival Pop-up danse

Du dimanche 5 au mercredi 8 novembre, en partenariat avec les villes de Pont-Saint-Esprit et d'Aigues-Mortes, le CDCN la Maison Danse présente *Je suis tous les dieux*, un solo de l'artiste associée Marion Carriau. Un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne dans un monde où se mêlent

mots, gestes et musique.

Un atelier parents-enfants avec Marion Carriau est proposé samedi 4 à 15 heures à la salle polyvalente de Pont-Saint-Esprit (5 € et 3 € pour les enfants).

Le solo (35 minutes) sera suivi d'un temps d'échange avec la chorégraphe. Tout public à partir de 6 ans. Dimanche 5, à 15 heures, salle polyvalente, à Pont-Saint-Esprit (10 € tarif

plein, 5 € enfant ou réduit).

Mardi 7, à 14 h 30 séance scolaire, salle polyvalente, à Uzès (10 € et 5 € enfant ou réduit).

Mercredi 8 novembre à 14 h 30, dans la salle Nicolas-Lasserre, à Aigues-Mortes (gratuit).

> Billetterie en ligne avec hello asso, ou par téléphone au 04 66 03 15 39.

► Correspondant Midi Libre : 06 88 24 22 19



Marion Carriau dans "Je suis tous les dieux".  
LÉA MERCIER

Midi Libre

2 novembre 2023

presse quotidienne régionale

## Des forêts des lunes au festival Pop-up danse

Des forêts des lunes est une création participative pour et avec des enfants imaginée par Marion Carriau, artiste associée du CDCN La Maison Danse, à partir de son spectacle Je suis tous les dieux, comme une pièce sœur ou miroir avec les habitants. Ce projet a reçu le soutien de la communauté de communes Pays d'Uzès, du conseil départemental du Gard, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du

ministère chargé de la ville dans le cadre du Contrat de ville. Il est réalisé en partenariat avec le festival Mange ton biscuit, conformément au souhait d'Émilie Peluchon, directrice de la Maison danse, de mutualiser les projets avec d'autres structures organisatrices.

Une dizaine d'enfants uzétiens de 8 à 12 ans ont travaillé 8 jours à raison de quatre heures par jour dans des ateliers proposés par

Marion Carriau et son équipe de l'association Mirage pour « inventer un monde merveilleux à partir de leur imaginaire. » Un travail qui sera concrétisé par une représentation ce jeudi 2 novembre à 19 h à L'Ombrière. Un spectacle gratuit, tout public à partir de 6 ans, d'une durée de 30 minutes environ. « Les restitutions d'atelier ont rarement lieu dans un cadre adéquat, confie Marion Carriau, souvent nous devons

nous contenter d'un gymnase, et d'une représentation à 16 h 30 à la fin des cours. Je suis heureuse que nous puissions proposer ce spectacle dans un cadre scénique réel à une heure où le public est disponible, les techniciens Magda Kachouche pour la lumière et Nicolas Martz pour le son ont travaillé avec les enfants dès le troisième jour de stage. »

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12

Midi Libre

2 novembre 2023

presse quotidienne régionale

**PONT-SAINT-ESPRIT** 4 et 5 novembre

## Journées jeune public



Théâtre Marion Courriau.

Ce samedi 4 & dimanche 5 novembre La Maison Danse Uzès/Gard/Occitanie propose des ateliers pour les plus jeunes à partir de 5 ans. Atelier Parents/enfants par Marion Carriau - Association Mirage d'une durée d'une heure découverte de la danse, découverte du corps sous une forme ludique avec l'artiste Marion Carriau qui a l'habitude de travailler avec des enfants. Samedi 4 novembre à 15 h salle des fêtes 5€ adulte 3€

enfant.

Dimanche 5 novembre en cette même salle des fêtes 10€ adulte et 5 pour les moins de 18 ans à 15 h, Marion Carriau vous entraîne dans un monde fantastique où se mêlent mots, gestes et musique.

Au fil de ses métamorphoses et de ses récits elle laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées.

Le spectacle sera suivi d'un goûter et d'une boum !

Midi Libre

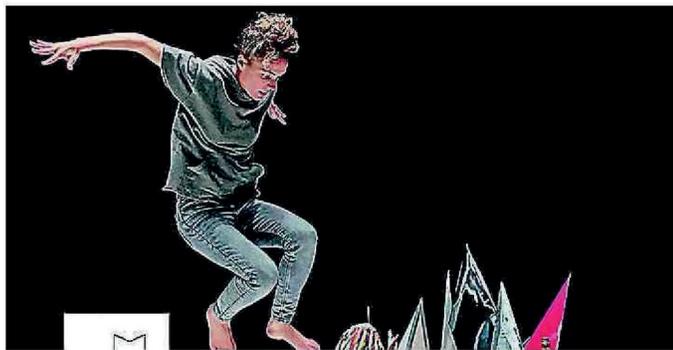
4 novembre 2023

presse quotidienne régionale

## De la danse au menu des journées jeune public

C'est ce week-end que se déroulent les journées jeune public, et il n'est pas trop tard pour s'inscrire ! Ce samedi 4 novembre à 15 h, à la salle des fêtes de la Cazerne Pépin, est prévu un atelier parents-enfants pour aller à la découverte de la danse, du corps, sous une forme ludique avec l'artiste Marion Carriau qui a l'habitude de travailler avec les enfants.

Tarifs : 5 € adulte et 3 € enfant. Dimanche 5 novembre à 15 h, toujours au même endroit, est proposé le spectacle *Je suis tous les dieux*. Marion Carriau



Dimanche est proposé le spectacle « Je suis tous les dieux ».

invite le public dans un monde fantasmagorique où se mêlent mots, gestes et musique. « *Je suis tous les Dieux est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture*

*contemporaine et danse traditionnelle indienne* », confie-t-elle. Marion Carriau, chorégraphe et interprète, fonde l'association Mirage en 2016. *Je suis tous les dieux*, son premier solo, est créé en 2018. En 2021, elle réinvente cette pièce à destination du jeune public. Elle est aussi artiste associée de la Maison danse CDCN. Le spectacle sera suivi d'un goûter et d'une boum. Tarifs : 10 € adulte et 5 € moins de 18 ans.

> Réservations : 04 66 82 19 70.

► Correspondant Midi Libre : 06 10 60 20 38

Midi Libre

8 novembre 2023

presse quotidienne régionale

## Uzès

# Un "Rêve" pour clore le festival Pop'up danse

Le Centre de développement chorégraphique national, CDCN la Maison danse, en partenariat avec le cinéma Le Capitole, propose mardi 14 novembre à 17 heures au Capitole et en avant-première *Rêves* d'Arthur Perole et Pascal Catheland en présence de Pascal Catheland, réalisateur de documentaires français diplômé de la faculté de Lettres de Poitiers et de l'École documentaire de Lussas.

Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, le chorégraphe Arthur Perole et le cinéaste Pascal Catheland ont rencontré un groupe de dix-sept jeunes filles et garçons.

### Les adolescents confient leurs rêves d'avenir

Du haut de leurs 14 ans, comment perçoivent-ils le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? Face caméra, les adolescents confient leurs rêves d'avenir, mais aussi ceux qu'ils font la nuit en dormant. À cet âge, comment rêve-t-on lorsqu'on a perdu le droit de se toucher, de se voir sans masque, de s'aimer sans retenue ? Le récit de leurs songes esquisse



Une image du documentaire "Rêves".

PASCAL CATHELAND

la possibilité d'une échappée belle. Une évasion collective qui s'improvise dans une fiction naissante. Les corps contraints et immobiles des jeunes gens s'émancipent dans un mouvement initié par la pulse d'une musique techno, la transe comme exutoire à la réalité ? Arthur Perole utilise la création artistique pour rencontrer et rassembler. Il pratique la danse et le cirque depuis son enfance, intègre en 2007 le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avant de poursuivre sa formation en qualité d'interprète. De Peter Goss

à Prejlocaj, il a rencontré des professeurs et chorégraphes de renommée internationale. Il crée La Cie F en 2010 afin de développer ses projets artistiques. Il crée des pièces pour la scène mais aussi des fêtes, des performances in-situ, réalise un film documentaire et assiste à la chorégraphie de metteurs en scène.

> *Rêves* – Série documentaire de Pascal Catheland et Arthur Perole en quatre épisodes. À partir de 12 ans. Tarif: 6 €. Les places sont à acheter au cinéma le Capitole.

► Correspondant Midi Libre : 06 51 46 54 12



Projet "Des forêts des lunes" au théâtre d'Orléans crédit photo théâtre d'Orléans scène nationale

Des forêts des lunes est une création participative pour et avec des enfants imaginée par Marion Carriau, artiste associée du CDCN La Maison Danse, à partir de son spectacle Je suis tous les dieux, comme une pièce sœur ou miroir avec les habitants. Ce projet a reçu le soutien de la communauté de communes Pays d'Uzès, du conseil départemental du Gard, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du ministère chargé de la ville dans le cadre du Contrat de ville. Il est réalisé en

partenariat avec le festival Mange ton biscuit, conformément au souhait d'Émilie Peluchon, directrice de la Maison danse, de mutualiser les projets avec d'autres structures organisatrices.

Une dizaine d'enfants uzétiens de 8 à 12 ans ont travaillé 8 jours à raison de quatre heures par jour dans des ateliers proposés par Marion Carriau et son équipe de l'association Mirage pour "inventer un monde merveilleux à partir de leur imaginaire." Un travail qui sera concrétisé par une représentation ce jeudi 2 novembre à 19 h à L'Ombrière. Un spectacle gratuit, tout public à partir de 6 ans, d'une durée de 30 minutes environ. "Les restitutions d'atelier ont rarement lieu dans un cadre adéquat, confie Marion Carriau, souvent nous devons nous contenter d'un gymnase, et d'une représentation à 16 h 30 à la fin des cours. Je suis heureuse que nous puissions proposer ce spectacle dans un cadre scénique réel à une heure où le public est disponible, les techniciens Magda Kachouche pour la lumière et Nicolas Martz pour le son ont travaillé avec les enfants dès le troisième jour de stage. "

# "Be.Girl", spectacle de Valentine Nagata-Ramos, au festival Pop up danse, à Méjanne-le-Clap

CORRESPONDANT 30/10/2023 à 05:05



Be.Girl, partition pour cinq danseuses de breakdance. ..J.-L. Chouteau

En partenariat avec l'association de hip-hop alésienne, All'Style, et le conseil départemental, dans le cadre de la Semaine internationale de breaking Gard, Be. Girl sera présenté vendredi 3 novembre, à 20 h 30, au centre sportif départemental de Méjannes-le-Clap. Ce spectacle de la compagnie Ukumaki est accueilli avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda).

Midi Libre

2 novembre 2023

presse quotidienne régionale

2 / 2

Les Bboy, bgirl sont celles et ceux qui pratiquent la breakdance. La chorégraphe Valentine Nagata-Ramos a créé un spectacle autour de cinq danseuses de breakdance puissantes et virtuoses pour rendre hommage à la danse hip-hop féminine qui évolue dans un univers masculin aux codes très physiques. Le titre, entendu comme "Sois une fille !" revendique la féminité au sein de ces mouvements athlétiques.

"Toutes les figures inventées pour faire briller l'individu, dans les battles notamment, sont ici employées au service du dialogue et de la communication entre les protagonistes", d'après le critique de danse, Thomas Hahn.

Spectacle gratuit à partir de 8 ans. Durée 22 minutes. Un temps d'échange avec la chorégraphe est prévu après le spectacle. Première partie avec des danseurs amateurs gardois.

*Un bus partira d'Uzès, arrêt de La Poste, à 19 heures.  
Inscription obligatoire au 04 66 03 15 39.*

Objectif Gard  
25 octobre 2023  
journal web régionale

1 / 2

## UZÈS Avec Pop Up, les enfants et les jeunes ont leur festival de danse



"Le Petit B" de Marion Muzac

- Photo : Frédéric Iovino

Le Centre de développement chorégraphique national La Maison Danse, à Uzès, lance Pop Up Danse, un festival dédié à l'enfance et à la jeunesse.

19 représentations de cinq spectacles, deux films, des ateliers pour les enfants et leurs parents, des rencontres avec les artistes ou encore des goûters, et ce dans cinq villes du Gard : Pop Up Danse démarre ce jeudi 26 octobre pour durer jusqu'au 14 novembre. Le tout sous la houlette de la chorégraphe Marion Carriau, qui proposera notamment une création avec les enfants d'Uzès.

Le début de ce nouveau festival verra le spectacle « Le Petit B », de Marion Muzac, à l'office de tourisme de la Destination Pays d'Uzès Pont du Gard, à Uzès, ce jeudi 26 octobre à 15h30 et ce vendredi 27 octobre à 10h30. Un spectacle ouvert aux enfants dès un an, conçu comme « une aventure de la perception ». Durée : 30 minutes environ, tarif 5 euros (enfants ou réduit) et 10 euros (adultes).

Objectif Gard  
25 octobre 2023  
journal web régionale

2 / 2

Côté atelier, la chorégraphe Danya Hammoud animera un temps destiné aux enfants dès 8 ans pour découvrir son univers chorégraphique, suivi d'un film, d'un temps d'échanges et d'un goûter. C'est pour ce lundi 30 octobre de 14h à 15h au Forum Danse (avenue du Général-Vincent, à Uzès), tarif 5 euros par personne sur inscription.

Parallèlement, le cinéma le Capitole, à Uzès toujours, accueillera une projection du film « Poreux volet 1 », sur la rencontre avec la chorégraphe Danya Hammoud et Reind, une fillette de 8 ans, le tout suivi d'un temps d'échange et d'un goûter. C'est à 15h30, tarif unique 6 euros.

# **LA MAISON DANSE**

**UZÈS GARD OCCITANIE  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL**

**2 Place aux Herbes 30700 Uzès  
Administration 04 66 22 51 51  
Billetterie 04 66 03 15 39  
[www.lamaison-cdcn.fr](http://www.lamaison-cdcn.fr)**