

# *Festival Uzès Danse*

## Fiche technique Jardin de l'Evêché



Contact : Julien Lamaze, directeur technique  
+33 (0)6 73 80 58 30  
[technique@lamaison-cdcn.fr](mailto:technique@lamaison-cdcn.fr)

### En préalable :

La scène est en plein air, adossée à des bâtiments classés par les Monuments Historiques, et dans une zone de vent puissant. Il n'est donc pas envisageable d'accrocher des toiles, cyclos et rideaux, ni de poser des châssis ou éléments de décor offrant trop de prise au vent. Il n'est pas possible non plus de percer des trous dans les murs. Le fond de scène sera donc le mur existant, et il faut prévoir que les passages en fond de scène sont à vue. Le seul accès coulisses étant côté cour, au lointain.

Un arbre (tilleul) est inséré dans le plateau, il est positionné à 1m du bord de scène jardin et à 3m de l'avant scène. Un deuxième arbre se trouve le long du gradin (cour). Du fait de leur position et de l'orientation du lieu, la scène se trouve très vite à l'ombre, ce qui permet des échauffements et des répétitions dans de très bonnes conditions.

A savoir, le gradin est asymétrique par rapport au plateau.



### **1/ Scène :**

Scène de 15 mètres d'ouverture par 10 mètres de profondeur, 13 mètres d'ouverture à partir de l'arbre,

Hauteur de scène de 0,60 m : plateaux Samia de 2m x 1m, tapis de danse noir, blanc, avec sous-couche, gradin Samia de 350 places coques.

### **2/ Lumière :**

Les différentes accroches sont détaillées comme suit :

- arbre (tilleul) jardin, un tube en métal permet l'accroche d'une dizaine de projecteurs,
- l'arbre à côté du gradin est aussi équipé d'un rectangle en acier, qui permet l'accroche d'une dizaine de projecteurs sur 2 niveaux,
- un pont de face triangulé de 500 qui se trouve derrière le gradin avec 14 Découpes 1kw type Juliat 614SX ou 613SX
- une perche de contre en haut du mur du lointain avec 6 Découpes 2kw type Juliat 714SX ou 713SX

L'espace est dissymétrique ; il n'y a pas de bâtiment côté jardin et une façade côté cour avec des fenêtres et une possibilité de placer des projecteurs sur pieds. Le mur du fond est aveugle, hauteur 18 mètres.

Le matériel est loué en fonctions des demandes par compagnies et de nos possibilités.

### 3/ Son :

régie son dans le gradin, dans l'axe.

### REGIE :

- SI Impact + 2xStagebox 16/8
- lecteur CD

### DIFFUSION :

- 4xEAW JF200i à la face, 2 sub Amadeus ML28 sous le gradin, 2xJF200i pour le plan lointain, 2xAmadeus PMX8 au rattrapage de face, 2xAmadeus PMX12 en retour de scène. 4xPMX8 ou DXR8 pour des ponctuels dans les gradins. Les lignes d'amplis et le processing correspondant.
- 3xPostes d'intercom.
- les micros en fonction des besoins

### 4/ Loges :

Au deuxième niveau du bâtiment jouxtant, elles sont vastes, dans une salle dédiée aux expositions sans douches et sans point d'eau. Un WC se trouve sur le palier intermédiaire. Les douches se trouvent en loge de la salle polyvalente à 50m.

### 5/ Planning type :

Date	Horaire	Horaire	Durée	Activité
J-1	00 :00	02 :00	2 :00	Montage
	02 :00	05 :30	3 :30	Réglage, conduite
J	09 :00	13 :00	4 :00	Suite montage plateau, balance son
	13 :00	14 :00	1 :00	Pause
	14 :00	20 :00	6 :00	Répétition
	20 :00	21 :00	1 :00	Pause
	21 :00	21 :45	0 :45	Mise spectacle
	21 :45	22 :00	0 :15	Entrée public
	22 :00			<b>Spectacle</b>
				Démontage

NB : J-1, à partir de 15h, une rencontre entre régisseurs est souhaitable pour anticiper le travail du soir. Un pré-montage est possible en dehors du plateau afin de ne pas gêner les répétitions du spectacle précédent.