



La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie est l'un des 13 établissements que compte le réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux devenu label de l'État en 2017 (Décret n° 2017-432). Le label CDCN est attribué à une structure artistique dont l'objet est de soutenir et promouvoir la création et la diffusion dans le champ chorégraphique, de sensibiliser les publics à la danse, notamment en développant des programmes d'action artistique et culturelle, d'être un référent sur son territoire en matière de danse et d'initier un travail en réseau avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux.

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie est implantée à Uzès, ville de 8 500 habitants, dans un bassin de population représentant 30 000 habitants répartis sur 32 communes qui constituent la communauté de communes du Pays d'Uzès. Elle s'inscrit dans un contexte patrimonial et rural et développe durant la saison un projet itinérant de sensibilisation autour de la danse, en prenant en considération la réalité socio-culturelle et économique spécifique au territoire, grâce à son dispositif inédit de studio mobile. Cet outil lui permet d'accueillir les artistes en résidence, de mener ses activités dans des espaces multiples et d'aller au plus près des habitants notamment dans des zones éloignées de la culture. La Maison CDCN déploie ainsi ses projets sur sa zone d'implantation en co-construction avec des acteurs associatifs, culturels et institutionnels (communes, théâtres de villes, scènes nationales...).

Son festival annuel présente une programmation internationale dans des espaces extérieurs ainsi que dans les équipements polyvalents de la ville d'Uzès et de la communauté de communes Pays d'Uzès. L'éducation artistique et culturelle se décline en direction de différents publics et notamment depuis 26 ans en milieu scolaire et 18 ans en milieu psychiatrique où les chorégraphes associés au CDCN œuvrent dans le cadre d'ateliers de pratique liés à leur processus de création. L'orientation européenne affirmée du CDCN se traduit par l'appartenance à plusieurs réseaux européens de coproduction et de diffusion de jeunes chorégraphes.

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie a été créée en 1995 et est administrée par une association loi 1901, financée par la ville d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, et l'État – Ministère de la Culture – DRAC Occitanie / Pyrénées Méditerranée. Son équipe est composée de 6 salarié-e-s permanent-e-s (8 dès septembre 2022) et d'intermittent-e-s technique et production pour la saison et le festival, soit 9ETP en 2021. Elle est structurée en 3 pôles qui œuvrent aux côtés de la direction : administration-production, relations avec les publics - communication, technique. Son budget annuel est d'environ 850 000€ HT.

MISSIONS

Le-la directeur-riche recruté-e aura pour mission de concevoir et mettre en œuvre un projet artistique, culturel et d'établissement en conformité avec le cahier des missions et des charges relatif au label « Centre de développement chorégraphique national » (arrêté du 5 mai 2017) :

- soutien à la création et à la diffusion par le repérage et l'accompagnement des artistes et programmation de la danse dans la diversité de ses formes et de ses esthétiques ;
- présence artistique par le biais de l'accueil-studio et de la résidence d'artiste associé-e ;
- développement et diffusion de la culture chorégraphique à travers des programmes d'action culturelle et de médiation et développement d'un centre de ressources ;
- soutien à la pratique artistique notamment des amateurs, et positionnement comme interlocuteur pour l'enseignement artistique ;
- participation à l'insertion des jeunes artistes chorégraphiques.

Il-elle s'attachera également à inscrire son projet en cohérence avec les priorités et orientations des différents partenaires publics de La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie et à intégrer dans son projet les enjeux spécifiques définis pour cet établissement ainsi que les particularités liées à son territoire d'implantation :

- développement du déploiement du studio mobile sur le territoire ;
- poursuite du festival Uzès danse et déploiement de la diffusion des œuvres sur le territoire régional en co-accueil avec les partenaires du CDCN ;
- poursuite de la politique partenariale intense de la structure notamment dans le cadre des projets EAC (hôpital psychiatrique, écoles de l'Uzège...)
- développement d'une offre diversifiée à destination des amateurs ;
- attention particulière aux compagnies installées en région et dans le département ;
- poursuite des engagements au sein des réseaux européens.

Par ailleurs, le projet de la direction, en lien avec les orientations ministérielles, prendra en compte une réelle ouverture à l'expérimentation sur un ou plusieurs champs, parmi lesquels peuvent notamment être identifiés :

- de nouvelles modalités de production des projets des équipes accueillies et d'accompagnement des artistes en tenant compte des évolutions des besoins et des pratiques ;
- l'ouverture aux autres arts ;
- les nouveaux modes d'action en direction des publics répondant aux nouvelles pratiques des spectateurs et des publics en ligne, et interrogeant les pratiques des amateurs ;
- l'ouverture aux questions sociales et aux droits culturels ;

- des nouvelles modalités de coopération (échelles locale, régionale, nationale, internationale) ;
- l'élargissement des publics (jeunesse, étudiants, publics empêchés, seniors...) notamment envers les populations et les territoires les plus éloignés de la culture chorégraphique entre autre grâce au studio mobile.

PROFIL RECHERCHÉ

- expérience professionnelle dans le domaine de l'art chorégraphique et de la création contemporaine ;
- très bonne connaissance de l'histoire de la danse et des courants chorégraphiques ;
- excellente connaissance des acteurs et réseaux de la danse aux plans national et international et intérêt pour la dimension européenne ;
- expérience significative d'encadrement et de management ;
- grande rigueur de gestion ;
- maîtrise du montage de projets sur les plans artistique et budgétaire ;
- capacité à consolider et développer les financements et partenariats, et en particulier, proposer aux tutelles les termes et objectifs d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs
- capacité à inventer des propositions d'action culturelle, d'éducation artistique, développement territorial et de relations avec les publics ;
- capacité avérée de travail en réseau ;
- maîtrise du français et de l'anglais (lus, parlés, écrits).

Conformément à l'article 1^{er} de l'arrêté du 5 mai 2017 régissant le label, le-la directeur-riche ne pourra pas être un-e artiste en activité de création.

MODALITÉS DE RECRUTEMENT

Les candidatures, sous forme de lettre de motivation indiquant les axes majeurs du projet (3 pages maximum rédigées en français), d'un curriculum vitae détaillé et des prétentions salariales (brut annuel) sont à adresser au plus tard le **14 janvier 2022** (délai de rigueur) :
par courriel : recrutement@lamaison-cdcn.fr
et par courrier postal (cachet de la poste faisant foi) :
à Monsieur le Président de La Maison CDCN, 2 place aux Herbes, 30700 Uzès
Aucune candidature parvenue au-delà de la date limite ne sera acceptée.

Les candidat-e-s présélectionné-e-s devront rédiger un projet synthétique (15 pages maximum) en français ; la remise du dossier complet est attendue au plus tard le **7 mars 2022**. Les candidat-e-s présélectionné-e-s seront auditionné-e-s par un jury composé des représentants de l'association et des partenaires publics de la structure, **dans la dernière quinzaine de mars 2022**. Rémunération selon CCNEAC et expérience.