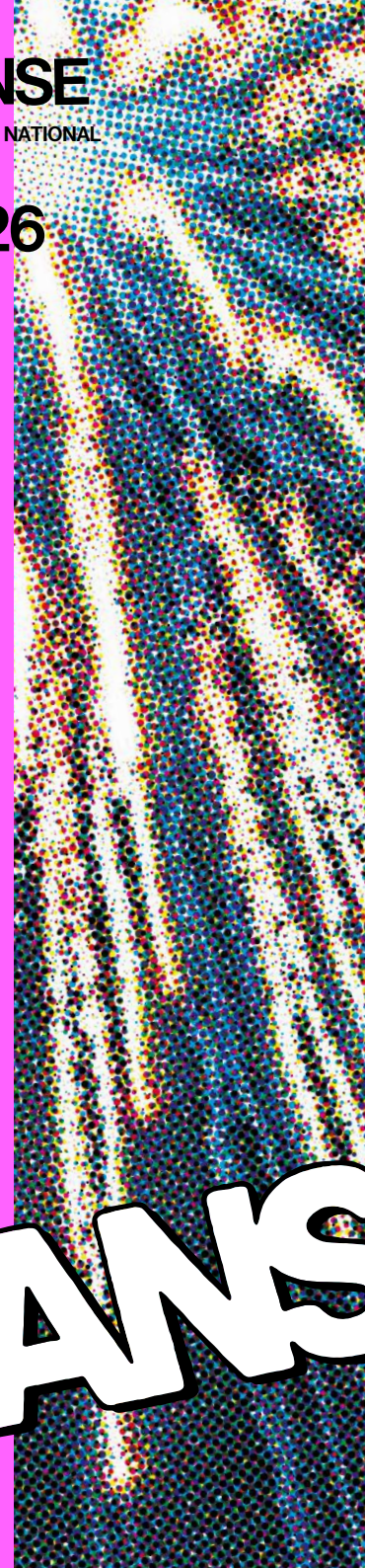


**FESTIVAL**  
**LA MAISON DANSE**  
UZÈS GARD OCCITANIE  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE NATIONAL

**UZÈS**  
**03-07 JUIN 2026**



**30 ANS**

MAR. 2 JUIN	14:30	<b>Tamanegi (version in situ), Ikue Nakagawa</b> <small>[SCOLAIRE]</small>	MÉDIATHÈQUE	7
	18:30	<b>Atelier de préparation au bal SAMEDI FUTUR, Christophe Haleb</b>	SCÈNE DES MARRONNIERS	32
MER. 3 JUIN OUVERTURE!	10:00- 12:00	<b>Atelier dessin avec Ikue Nakagawa à l'attention des familles</b>	MÉDIATHÈQUE	32
	16:00	<b>Tamanegi (version in situ), Ikue Nakagawa</b>	MÉDIATHÈQUE	7
	17:30	<b>Vernissage de l'expo photo du projet Culture Santé, Marion Carriau et Sandy Korzekwa</b>	PROMENADE DES MARRONNIERS	8
	18:00	<b>Vernissage de l'installation CanopER, Marion Carriau &amp; Maeva Cunci (performance des tisseur-se-s du Gard)</b>	PROMENADE DES MARRONNIERS	8
	18:30	<b>Discours d'ouverture</b>	PROMENADE DES MARRONNIERS	
	19:30	<b>May B, Maguy Marin</b>	L'OMBRIÈRE	9
	22:00	<b>Vaslav, Olivier Normand</b>	BAR DU JARDIN	10
JEU. 4 JUIN	10:00- 12:00	<b>Atelier de pratique ouvert au Mas Careiron avec Marion Carriau</b>	MAS CAREIRON	33
	14:30	<b>Projection du film <i>Éternelle jeunesse Uzès</i> + autres films réalisés avec des adolescent-e-s</b>	CINÉMA LE CAPITOLE	34
	18:00	<b>(titre provisoire), Johana Malédon</b>	SCÈNE DES MARRONNIERS	12
	19:30	<b>Quartet pour oiseaux, Quetzalcóatl, François Lamargot</b> <small>[AVANT-PREMIÈRE]</small>	SCÈNE DES MARRONNIERS	13
	20:30	<b>Jeux mêlés: apéro, danse et vin avec les Vins du Duché et Laurent Pichaud</b>	BAR DU JARDIN, PROMENADE DES MARRONNIERS	14
	22:00	<b>FUGACES, Aina Alegre</b>	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	15
VEN. 5 JUIN	09:00- 14:30	<b>Un corps, des corps, nos corps, Julie Vuoso</b> <small>[SORTIE DE RÉSIDENCE]</small>	COLLÈGE LOU REDOUNET	30
	18:00	<b>Motor Unit, Sati Veyrunes</b>	SCÈNE DES MARRONNIERS	17
	19:30	<b>Fampitaha, fampita, fampitana, Soa Ratsifandrihana</b>	L'OMBRIÈRE	18
	21:30	<b>La colère a des corps, Roxanne Hugon &amp; co</b>	BAR DU JARDIN	31
	22:00	<b>Inked, Arno Schuitemaker + Some of glass in blue, Thomas Lebrun, interprétés par la formation Coline</b>	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	19
SAM. 6 JUIN	10:00- 12:00	<b>Atelier avec les interprètes de Coline</b>	L'OMBRIÈRE	33
	12:00	<b>Modulaire, Solal Mariotte</b> <small>[SORTIE DE RÉSIDENCE]</small>	L'OMBRIÈRE	30
	13:45 & 16:15	<b>SCÈNES DE VIE, Danya Hammoud</b>	RDV PROMENADE DES MARRONNIERS	21
	14:00	<b>30 ans – jeu de piste dans la ville, Julie Vuoso &amp; Anne Dessertine</b>	RDV PROMENADE DES MARRONNIERS	34
	18:00	<b>La cour des Anges, Laurent Pichaud</b>	ÉCOLE JEAN MACÉ	22
	20:00	<b>Ditto to the sand, Marion Carriau</b>	SCÈNE DES MARRONNIERS	23
	21:00	<b>JOIE, Jonas Chéreau</b>	SCÈNE DES MARRONNIERS	24
	22:00	<b>CASSETTE DUET, David Wampach</b>	BAR DU JARDIN	25
	22:30	<b>SAMEDI FUTUR, fête des 30 ans du festival, bal chorégraphié par Christophe Haleb</b>	BAR DU JARDIN	25
DIM. 7 JUIN	11:30	<b>3 poids, 3 mesures, Fabrice Ramalingom</b> <small>[CRÉATION IN SITU]</small>	JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ	27
	13:30- 14:00	<b>Échauffement collectif avec Marion Carriau</b>	COUR DE LA MAIRIE	33
	14:30- 17:00	<b>1 KM DE DANSE</b>	COUR DE LA MAIRIE, SCÈNE DES MARRONNIERS, PLACE DU DUCHÉ	28
	17:30- 18:00	<b>Parade des participant-e-s d'1 KM DE DANSE dans la ville</b>	COUR DE LA MAIRIE	28
	18:00- 20:00	<b>Fête de clôture d'1 KM DE DANSE</b>	BAR DU JARDIN	29
	20:00	<b>Fête avec Marion Carriau &amp; co</b>	BAR DU JARDIN	29

## Histoire de La Maison danse

1996	Création du « Festival de la nouvelle danse » à Uzès par Didier Michel, avec la complicité de Maguy Marin.
2000	L'association devient Centre de développement chorégraphique (CDC).
2006	Liliane Schaus arrive à la direction d'Uzès danse. Le CDC s'adjoint la collaboration d'un artiste compagnon au long cours pour une durée de 3 à 5 ans.
2010	Labellisation du réseau des Centres de développement chorégraphique par le Ministère de la Culture.
2017	Attribution par l'État du label de structure à tous les CDC, qui deviennent CDCN (centres de développement chorégraphique nationaux).
2017	Le CDC Uzès danse devient La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie.
2017–2018	Première saison de territoire de La Maison CDCN et début de la mise en œuvre du studio mobile (SMOB/parc de matériel) avec des villes partenaires.
2022–2023	Emilie Peluchon arrive à la direction du CDCN. Elle renomme la structure La Maison danse et propose un projet qui place en son cœur l'inclusivité, la jeunesse et les croisements entre les générations. Le festival devient le festival La Maison danse. Naissance du festival POP UP DANSE dédié à l'enfance et la jeunesse.
2025	La Maison danse devient <i>BIG</i> —Pôle International de Production et de Diffusion «Danse Enfance Jeunesse». Une initiative portée par Le Gymnase CDCN en étroite collaboration avec L'échangeur CDCN Hauts-de-France, La Faiencerie, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie.

La Maison danse s'inscrit dans un contexte patrimonial et rural et développe un projet spécifique, lié à son histoire et son territoire d'implantation. En tant que Centre de Développement Chorégraphique National, le projet de La Maison danse a pour ambition de porter l'art et la culture au plus grand nombre, toute l'année, proposant une diversité de projets et d'esthétiques chorégraphiques.

Grâce à son studio mobile, La Maison danse se déploie dans les communes pour permettre la rencontre entre les artistes et les œuvres en création ou diffusion associées à des actions de sensibilisation, de pratiques et d'éducation artistique et de convivialité.

La saison est marquée par deux temps forts avec deux festivals incontournables: en automne, le festival POP UP DANSE, dédié à l'enfance et à la

jeunesse dans le Gard, et en juin, le festival emblématique La Maison Danse Uzès, qui investit la ville et les espaces naturels avec une programmation riche et ouverte à toutes les danses et à tous les publics. En plus de ces rendez-vous, une saison complète de spectacles et de projets rythme l'année sur tout le territoire du Gard.

L'inscription dans différents réseaux régionaux, nationaux et internationaux est autant un moyen de penser de manière concertée et mutualisée les enjeux de production et de diffusion, avec une attention particulière à l'émergence chorégraphique et aux nouvelles générations, comme vecteur d'un projet ouvert sur le monde, sur l'évolution des pratiques et qui remet au cœur de sa démarche le plaisir d'être ensemble, de voir, de pratiquer et de célébrer.

## Émilie Peluchon et l'équipe de La Maison danse



Nous vous invitons à une édition particulière... 30 ans, ça se fête! Le Festival de la Nouvelle Danse, puis Uzès Danse, et aujourd'hui le festival de La Maison Danse: 30 ans de danse, de générations de danseurs et danseuses, de chorégraphes, de spectatrices et de spectateurs, d'équipes à l'organisation, de premiers pas sur les plateaux, d'anecdotes...278 chorégraphes nationaux et internationaux accueillis pendant le festival et pour beaucoup, plusieurs fois, plus de 500 spectacles présentés partout dans la ville d'Uzès.

**Nous avons imaginé cette édition comme un moyen de relier hier, aujourd'hui et demain. Avec quels héritages nous construisons-nous? Quelles filiations célébrons-nous? Qu'est-ce qui nous a été transmis, et que voulons-nous transmettre?**

Ce festival est avant tout une invitation: à des œuvres et des artistes qui ont marqué l'histoire du festival et de la danse, comme *May B* de Maguy Marin, première présidente du festival, ou Laurent Pichaud, qui revisite la pièce *La Cour des anges* de Dominique Bagouet; à des artistes associé-e-s au projet pendant plusieurs années et qui ont marqué des générations — Christophe Haleb, Fabrice Ramalingom, David Wampach, Danya Hammoud, Marion Carriau et à venir, Jonas Chéreau — qui proposent, créent et réinventent des spectacles pour cette édition; aux femmes qui marquent l'histoire — les chorégraphes Maguy Marin, Aina Alegre, Soa Ratsifandrihana, Marion Carriau, Danya Hammoud — et aux chorégraphes qui inventent l'avenir et leurs danses — Ikue Nakagawa, Johana Malédon, François Lamargot,

Nous ne pouvons que remercier Didier Michel, directeur et créateur du festival, ainsi que Liliane Schaus, qui a accompagné la transformation d'un festival en Centre de développement chorégraphique national et qui a développé le projet à l'année dans le Gard.

Et nous voilà aujourd'hui, passeuses et passeurs de culture, nouvelle équipe de La Maison Danse, écrivant le projet d'aujourd'hui et de demain. Chacune et chacun œuvre à un commun, contribuant à poser une pierre pour continuer à construire ensemble, et pour longtemps.

Julie Vuoso, Léa Leclerc, Magda Kachouche, Solal Mariotte, Eva Luisa; au croisement des générations d'interprètes, de Dominique Bagouet à celles et ceux en fin de formation à l'école Coline, à celle qui inverse tous les codes, Sati Veyrunes, et à celles et ceux de demain, avec des propositions d'élèves de collèges et lycées avec qui nous travaillons toute l'année; à toutes celles et ceux qui font la danse et qui nous font danser au quotidien, et aux artistes de demain que vous retrouverez à *1 KM DE DANSE* — fête de la danse à Uzès.

C'est une invitation à rencontrer une diversité de spectacles, du solo aux pièces de groupe, du hip-hop aux danses de bal et de club, traditionnelles ou contemporaines, jusqu'aux pièces imaginées avec des habitantes et habitants...

**Spectacles uniques pour le festival, ateliers, films, expositions, jeux, dancefloor tous les soirs, paillettes et boule à facettes...La fête d'anniversaire est prête. Nous avons tellement hâte de la célébrer avec vous!**

**Pierre-André Durand**  
– Préfet de la région Occitanie  
Préfet de la Haute-Garonne

**Carole Delga**  
– Présidente de la Région  
Occitanie Pyrénées-Méditerranée

**Françoise Laurent-Perrigot**  
– Présidente du Conseil  
départemental du Gard

**Jean-Luc Chapon**  
– Maire d'Uzès

**Patrick Malavielle**  
– Vice-Président délégué à la  
Culture, au patrimoine et à  
l'éducation artistique

En trente ans d'existence, le festival Uzès Danse, porté par le Centre de développement chorégraphique national, s'est imposé, auprès des publics et des professionnels, par l'exigence et la diversité de sa programmation. Il contribue au rayonnement du territoire et à la visibilité des artistes chorégraphiques.

Cette édition anniversaire est l'occasion de saluer l'engagement de Didier Michel, premier directeur et de Liliane Schaus, directrice jusqu'en 2022, dont l'action déterminée a durablement marqué le développement du festival et sa place dans le paysage chorégraphique.

En 2023, avec l'arrivée d'Émilie Peluchon à la direction, le festival devient Festival La Maison danse Uzès. Dans la continuité de son histoire, cette nouvelle étape célèbre la diversité des esthétiques et des publics, avec l'ambition de continuer à surprendre et à marquer durablement les esprits.

En 2026, Uzès célèbre 30 ans de danse avec une édition riche en surprises, à l'image du projet de La Maison danse. Le public pourra redécouvrir des œuvres marquantes tout en rencontrant les artistes de demain. Pensé comme une fête intergénérationnelle, le festival invite chacun à voir, danser et partager.

Point d'orgue de ces cinq jours : « 1km de danse », un événement participatif et fédérateur, à la fois convivial, festif et ouvert à tous. Une 30<sup>e</sup> édition vibrante et engagée, à vivre pleinement collectivement.

Trente ans que La Maison danse tisse, avec exigence et générosité, un lien rare entre artistes, habitants et paysages d'Uzès... Pour cette édition anniversaire, le festival affirme plus que jamais ce qui fait sa singularité : une danse ouverte sur le monde, qui donne corps aux grandes questions contemporaines ; une danse qui se vit ; une expérience collective, partagée, accessible.

Pour tout ce qui concourt à faire de ce rendez-vous une vraie fête populaire, comme le « 1 km de danse » ; pour le dialogue entre plusieurs générations de chorégraphes invités pour ces trente ans, des figures majeures à ceux qui écrivent l'avenir ; pour la place essentielle faite à la jeunesse, parce que la culture est un levier d'émancipation, d'expression et de construction de soi : la Région est heureuse et fière de renouveler son soutien au festival. À travers La Maison danse, nous défendons une certaine idée de la culture : enracinée et ouverte, vivante et partagée.

Dans un moment où la culture est fragilisée, la Région Occitanie a fait le choix clair de rester au côté de celles et ceux qui la font vivre. Avec l'Agence unique Occitanie Culture, nous voulons faire de l'Occitanie une grande région de création, de diffusion et d'accès à la culture pour toutes et tous. Les festivals en sont des piliers essentiels : ces espaces de liberté créent du lien, nous rassemblent et font vivre nos territoires.

À toutes et tous, je souhaite un festival à la hauteur de ces trente années : engagé, vibrant, audacieux.

Au-delà de ses compétences obligatoires, le Conseil départemental choisit de porter une ambition culturelle audacieuse, convaincu que la culture est un fondement essentiel d'une société libre et ouverte.

Depuis 30 ans, La Maison danse est un acteur majeur du paysage culturel du Gard. Saison après saison, le festival déploie une programmation exigeante et ouverte à toutes et tous, qui croise les thématiques et invite à la découverte.

Cette 30<sup>e</sup> édition célèbre trois décennies de créations et d'expériences partagées, en rendant hommage aux chorégraphes qui ont marqué l'histoire du festival et en impliquant les gardoises et les gardois, ce dont nous nous réjouissons.

Parce que la culture est un bien commun, un moteur de transmission et un vecteur de lien social, le Conseil départemental du Gard réaffirme son soutien plein et entier à La Maison Danse et à toutes celles et ceux qui la font vivre.

Que cette édition 2026 soit pour toutes et tous une invitation à la rencontre, à la curiosité et à la joie partagée.

Le festival « La Maison danse » fête ses trente ans et à coup sûr, cette année encore, il nous réserve bien des surprises. C'est un événement résolument joyeux, qui a la bougeotte et qui invite à la découverte. On aura par exemple plaisir à retrouver le 1km de danse, grande fête rassemblant amateurs et professionnels.

Grâce à l'ouverture internationale impulsée par sa direction, il offre aux passionnés de danse, venant parfois de loin, comme aux Uzétiens, l'occasion d'explorer des formes variées. Pendant cinq jours, il anime notre belle cité ducale, mettant à l'honneur des chorégraphes émergents et reconnus, mettant en lumière des lieux parfois méconnus d'Uzès, et révélant ainsi toute la richesse de notre patrimoine.

C'est donc avec une grande joie que, comme chaque année depuis sa première édition, la ville d'Uzès s'associe pleinement à cet événement. Quelques 600 spectacles de danse accueillis à Uzès depuis 3 décennies, ça se fête !

Mardi 02 juin

14:30 **Tamanegi (version in situ), [SCOLAIRE]**  
Ikue Nakagawa  
MÉDIATHÈQUE

18:30 **Atelier de préparation au bal SAMEDI FUTUR,**  
Christophe Haleb  
SCÈNE DES MARRONNIERS

Mercredi 03 juin

10:00–12:00 **Atelier dessin avec Ikue Nakagawa**  
MÉDIATHÈQUE

16:00 **Tamanegi (version in situ), Ikue Nakagawa**  
MÉDIATHÈQUE

17:30 **Vernissage de l'expo photo du projet Culture Santé,**  
Sandy Korzekwa & Marion Carriau  
RDV PROMENADE DES MARRONNIERS

18:00 **Vernissage de l'installation CanopER,**  
Marion Carriau & Maeva Cunci  
(performance des tisseur-se-s du Gard)  
PROMENADE DES MARRONNIERS

18:30 **Discours d'ouverture**  
PROMENADE DES MARRONNIERS

19:30 **May B, Maguy Marin**  
L'OMBRIÈRE

22:00 **Vaslav, Olivier Normand**  
BAR DU JARDIN

# TAMANEGI [IN SITU]

IKUE NAKAGAWA  
SPECTACLE CO-ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC LE PÉRISCOPE, NÎMES  
MAR. 2 JUIN 14:30 [SCOLAIRE] | MER. 3 JUIN 16:00 MÉDIATHÈQUE



Ikue Nakagawa partage une partie de sa pièce *Tamanegi*, dans un format pensé pour le festival. Une plongée tout en délicatesse au cœur des liens familiaux.  
*Ikue Nakagawa presents an extract from her play Tamanegi, adapted for the festival. A tender exploration of family ties.*

Ce travail a commencé par le dessin d'un oignon. Les couches ressemblent à plusieurs mains qui s'offrent pour aider et augmentent progressivement en taille autour d'une petite pulpe au milieu, comme une famille construite autour d'un enfant (*tamanegi*

signifie oignon en japonais). Ikue utilise dans cette version in situ une effigie de son fils grandeur nature pour représenter le lien entre une mère et son enfant. Une pièce adaptée pour la Médiathèque, qui nous touche en plein cœur.

DURÉE	30 min
TARIF	Gratuit
PUBLIC	À partir de 6 ans
+	Un atelier dessin sera proposé aux familles le mercredi matin. Plus d'infos en page 32.

Spectacle accueilli avec le soutien des Petites Scènes Ouvertes.  
En partenariat avec la Médiathèque d'Uzès.

Conception et chorégraphie, interprétation: Ikue Nakagawa,  
Collaboration Chorégraphie: Lorenzo De Angelis, Création  
lumière: Octavio Mas, Régie lumière: Lucas Baccini,  
Construction scénographie: Val Macé, Musique: Patrick  
Belmont, Regard extérieur: Masako Hattori, Conseil  
technique marionnettique: Noémie Vincart, Production  
création: Arts Management Agency (AMA) – France,  
Production déléguée de tournée: La cordiale – Administration  
et production Charlotte Giteau, Diffusion: Anais Guillemot

Spectacle à voir également avec Le Périscope le samedi 30 mai à 10:00 au Parc Meynier de Salinelles à Nîmes.

# EXPO PHOTO DU PROJET CULTURE SANTÉ

SANDY KORZEKWA & MARION CARRIAU  
MER. 3 JUIN 17:30

Depuis 23 ans, La Maison danse propose des ateliers avec les chorégraphes complices ou associé-e-s en direction des patient-e-s du centre hospitalier Le Mas Careiron, en partenariat avec l'unité du CATTP Le Transfo. Venez découvrir l'expo photo réalisée par Sandy Korzekwa dans le cadre des ateliers menés par Marion Carriau et Alexandre da Silva ces 3 dernières années.

TARIF	Gratuit
PUBLIC	À partir de 6 ans

Conception, photographie et installation: Sandy Korzekwa, Avec la participation de Marion Carriau & Alexandre da Silva et des patient-e-s du centre hospitalier Le Mas Careiron



# VERNISSAGE DE L'INSTALLATION CANOPER

MARION CARRIAU & MAEVA CUNCI  
MER. 3 JUIN 18:00 PROMENADE DES MARRONNIERS

Venez découvrir l'installation d'une canopée, assemblage de tissages, conçue par Marion Carriau avec des habitants et habitantes du Gard. Ce vernissage donnera lieu à une performance de certains tisseurs et tisseuses. *Come and see the installation of a canopy, a collection of woven pieces, designed by Marion Carriau in collaboration with residents of the Gard region. The opening will feature a performance by some of the weavers.*

Pendant plusieurs mois, Marion Carriau et Maeva Cunci sont allées à la rencontre de groupes d'habitants et habitantes du Gard pour tisser des matériaux de récupération. Elles ont ensuite assemblé tous les tissages pour créer une grande canopée protectrice, installée sur le site du festival.

Venez découvrir cette installation et assister à la performance des tisseurs et tisseuses du projet CanopER.

TARIF	Gratuit
PUBLIC	À partir de 6 ans

Conception: Marion Carriau, Collaboration artistique: Maeva Cunci, Installation: Jérémie Angouillant, Avec la participation de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et de l'association Le Petit Atelier à Nîmes, de l'école de Vénéjan, de l'EVS L'Ancrierie à Pont-Saint-Espirit, de la MJC d'Uzès, de l'Abrix bar et de Frip'So à Vallabrix, du centre socioculturel Marie Durand à Aigues-Mortes, du lycée André Chamson au Vigan et du CATTP Le Transfo, Production: MIRAGE



A VOIR  
EN FAMILLE

**MAY B**  
MAGUY MARIN  
MER. 3 JUIN 19:30 L'OMBRIÈRE



Il y a 30 ans, les spectateur-ric-e-s de la première édition du festival avaient pu découvrir *May B*, pièce de Maguy Marin créée en 1981 toujours en tournée aujourd'hui. Pour cette édition des 30 ans, La Maison danse vous propose de revivre ensemble cette pièce fondatrice et intense.

*Thirty years ago, audiences at the festival's inaugural edition had the chance to discover May B, a piece by Maguy Marin created in 1981 that is still touring today. To mark this 30th-anniversary edition, La Maison danse invites you to relive this seminal and intense piece together.*

Inspirée des écrits de Samuel Beckett et suite à leur rencontre, Maguy Marin livre un regard poignant sur l'humanité. Interprété par cinq hommes et cinq femmes grimés d'argile, *May B* est un chef d'œuvre intemporel.

« *May B* est un récit lointain, reculé, surgi d'un temps sans époque, d'une vie sans ordre ni mesure,

d'une tension enfouie dans les rêveries de l'étrange, sans mémoire, sans histoire. [...] La force et la puissance de *May B* restent intactes dans cette capacité de raconter des histoires de brisures [...], de mises au monde et d'enfance, de grognements et de hurlements aboutissant [...] à la reconstitution d'une parade [...] expressionniste. » – Jean-Paul Manganaro

DURÉE	1h30
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 12 ans

Chorégraphie: Maguy Marin, Interprétation Kostia Chaix, Kais Chouibi, Liah Frank, Lazare Huet, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alais Marzouvanlian, Isabelle Missal, Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Lumières: Compagnie Maguy Marin, Costumes: Louise Marin, Musiques originales: Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars, Répétiteur: Ulises Alvarez

**VASLAV**  
OLIVIER NORMAND  
MER. 3 JUIN 22:00 BAR DU JARDIN



Avec *Vaslav*, Olivier Normand nous convie à son tour de chant dans une ambiance de cabaret. À l'aide de sa voix et d'une shruti box, il traverse les époques au fil d'un répertoire éclectique, à la rencontre de grandes voix de tous horizons.

*With Vaslav, Olivier Normand invites us to enjoy a musical journey in a cabaret-style setting. Using his voice and a shruti box, he crosses the ages through an eclectic repertoire, paying tribute to legendary voices from all corners of the world.*

Un pied dans la danse contemporaine, l'autre dans le cabaret, Olivier Normand a dansé pour Alain Buffard, Mathilde Monnier... et a fait ses premiers pas de chorégraphe au festival de danse d'Uzès. Pour *Vaslav*, il nous entraîne dans un tour de chant

à la rencontre de voix d'hier et d'aujourd'hui en passant par Monteverdi, Gainsbourg, Bob Marley et Brigitte Fontaine, le ragga, le rock, la musique classique et le jazz. C'est un moment de partage entre fantaisie et émotion, humour et délicatesse.

DURÉE	1h
TARIF	14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 14 ans

Conception et interprétation: Olivier Normand, Son: Pablo Da Silva, Lumière: Vincent Bruno, Regard dramaturgique: Anne Lenglet, Robe: Hanna Sjódin

Jeudi 04 juin

10:00– 12:00 **Atelier de pratique ouvert au Mas Careiron avec Marion Carriau**  
CH LE MAS CAREIRON

14:30 **Projection du film *Éternelle jeunesse Uzès* + films réalisés avec des adolescent-e-s du territoire**  
CINÉMA LE CAPITOLE

18:00 **(titre provisoire), Johana Malédon**  
SCÈNE DES MARRONNIERS

19:30 **Quartet pour Oiseaux, Quetzalcóatl François Lamargot**  
SCÈNE DES MARRONNIERS

20:30 **Jeux mêlés: apéro danse et vin, Laurent Pichaud et les vigneron des vins AOP Duché d'Uzès**  
BAR DU JARDIN ET PROMENADE DES MARRONNIERS

22:00 **FUGACES, Aina Alegre**  
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

# (TITRE PROVISOIRE)

JOHANA MALÉDON  
JEU. 4 JUIN 18:00 SCÈNE DES MARRONNIERS



Entre un corps en perpétuelle métamorphose et un écran LED qui déverse ses mots au hasard, *(titre provisoire)* explore la friction intime entre ce que les autres projettent sur nous et ce que nous choisissons – ou non – d’incarner.

*Set against a backdrop of a body in constant flux and an LED screen spewing out random words, (titre provisoire) explores the intimate tension between what others project onto us and what we choose—or choose not to—embody.*

*(titre provisoire)* est un solo sur les mots qui nous collent à la peau. Sur scène, un corps et un écran LED cohabitent, se cherchent, se frictionnent. Les mots surgissent par éclats, aléatoires, comme autant d’étiquettes que l’on pose sur les autres – ou sur soi-même.

L’interprète ne maîtrise pas tout ce qui apparaît. Certains mots lui restent inconnus, d’autres se découvrent en même temps que le public. L’imprévu devient territoire partagé.

DURÉE	45 min
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 10 ans

Spectacle accueilli avec le soutien des Petites Scènes Ouvertes.

Chorégraphe et interprète: Johana Malédon, Assistante chorégraphe: Natacha Gourvil, Création musicale et régisseur général: Rodrig De Sa, Régie technique et sonore: Rodrig De Sa ou Léo Huet, Création lumière: Anne Terrasse, Régie lumière: Anne Terrasse, Sidonie Gallot ou Malek Chorfi, Création costume: Gwladys Duthil, Conseils littéraires: Zoé Jean-Toussaint, Regards extérieurs: Christian Ben Aim, Mehdi Dahkan et Natacha Gourvil, Responsable de production: Claire Sanmarty, Administration: Camille Aumont, Production: Cie MÂLE

# QUARTET POUR OISEAUX, QUETZALCÔATL [AVANT-PREMIÈRE]

FRANÇOIS LAMARGOT  
JEU. 4 JUIN 19:30 SCÈNE DES MARRONNIERS



Quatre danseurs masqués, un groove hip-hop et un mythe aztèque: François Lamargot convoque Quetzalcóatl – dieu serpent à plumes, créateur de l’humanité – pour une cérémonie aussi sacrée que décalée, où breaking, électro, hip-hop et danse contemporaine se fondent en un seul et même envol. *Four masked dancers, a hip-hop groove and a Aztec myth: François Lamargot summons Quetzalcóatl—the feathered serpent god, creator of humanity—for a ceremony that is as sacred as it is unconventional, where breaking, electro, hip-hop and contemporary dance merge into a single, soaring performance.*

*Quartet pour oiseaux, Quetzalcóatl* prend sa source dans l’une des figures les plus puissantes des mythologies d’Amérique latine. Mi-oiseau, mi-serpent, Quetzalcóatl descendit dans l’Infra-monde pour donner naissance à l’homme. C’est ce voyage – entre mondes souterrains et célestes, entre matière et esprit – que François Lamargot transpose sur scène, avec une liberté revendiquée et un sens aigu du rythme.

DURÉE	1h
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 8 ans

Quatre interprètes, dissimulé-e-s sous des masques dessinent une nuée en mouvement. Une jam session cosmique où les chants sacrés prennent la forme de textes rappés et où la basse monte jusqu’à faire résonner la terre.

Mystique et groove, étrange et jubilatoire: une block party chez les aigles, entre rite aztèque et hip-hop originel.

Chorégraphie: François Lamargot, Interprétation: William Domiquin, Oscar Lassus Dit Layus, Lisa Dwomoh, Emilie Schram, DJ en live: Fanny Bouddavong, Création costume/plasticien: Salvador Mateu Andujar, Aide à la direction d’acteurs: Maryse Poulhe

# JEUX MÊLÉS: APÉRO, DANSE ET VIN

LAURENT PICHAUD & LES VIGNERONS DES VINS AOP DUCHÉ D'UZÈS  
 JEU. 4 JUIN 20:30 BAR DU JARDIN ET PROMENADE DES MARRONNIERS



Les Vins du Duché d'Uzès et Laurent Pichaud unissent leurs savoir-faire pour nous offrir un moment où la dégustation devient jeu, et le jeu, une façon de mieux déguster.  
*Les Vins du Duché d'Uzès and Laurent Pichaud have joined forces to offer us an experience where tasting becomes a game, and the game itself a way to appreciate the wine even more.*

Le chorégraphe Laurent Pichaud s'associe aux Vins du Duché d'Uzès pour une soirée de dégustation espiègle et gourmande. Au programme: des jeux aussi loufoques qu'ingénieux, tels la *pétanquille*, croisement improbable entre pétanque et jeu de

quilles, le *blasomino*, dominos aux blasons de villes, dégustation à l'aveugle, collective, mais surtout des jeux collectifs performatifs pour parler danse et vin. Un moment résolument festif, participatif et convivial.

DURÉE	1h
TARIF	Gratuit sur réservation
PUBLIC	À partir de 12 ans
+	Des sirops seront proposés aux plus jeunes.

Conception: Laurent Pichaud, Avec la participation des vigneronnes complices du Duché d'Uzès, Production: x-sud art/site

# FUGACES [ADAPTATION IN SITU]

AINA ALEGRE  
 JEU. 4 JUIN 22:00 JARDIN DE L'EVÊCHÉ



Carmen Amaya, bailaora gitane née à Barcelone, a révolutionné le flamenco avant de disparaître des mémoires. Aina Alegre la fait revenir – foudroyante, insaisissable – à travers sept interprètes habité-e-s par son énergie électrique.  
*Carmen Amaya, a Gypsy flamenco dancer born in Barcelona, revolutionised flamenco before being forgotten. Aina Alegre brings her back to life—dazzling, elusive—through seven performers imbued with her electric energy.*

*FUGACES* est une déclaration d'amour à Carmen Amaya (1918-1963), danseuse, actrice, entrepreneuse autodidacte, que l'histoire officielle de la danse a largement effacée. Aina Alegre la convoque comme une revenante, une énergie plutôt qu'un modèle, un fantôme qui traverse les corps sans jamais s'y fixer.

S'appuyant sur des archives vidéo et textuelles, la chorégraphe et ses sept interprètes ne cherchent pas à reproduire la danse de Carmen Amaya mais à en explorer les gestes originels: percussion, vitesse, attaque, martèlement du sol. Les corps se propulsent, se contaminent, fusionnent dans un rythme commun, portés par une bande sonore live aux percussions puissantes.

DURÉE	1h
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 12 ans

Attention: certains effets lumineux peuvent gêner les personnes sensibles.

Conception et direction artistique: Aina Alegre, Création et interprétation: Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond, Création lumière: Jan Fedinger, Création et espace sonore: Vanessa Court, Costumes: Aina Alegre et Andrea Otin, Coordination technique: Juliette Rudent-Gili, Assistante du projet: Séverine Bauvais, Régie son: Guillaume Olmeta, Régie lumière: Roberto Baldinelli, Accompagnement et regard: Juan Carlos Lérica et Marie Quiblier, Remerciements: Montse Madridejos pour la documentation, Production: CCN de Grenoble & Studio Fictif - Colette Siri, Diffusion: Damien Valette

Vendredi 05 juin

18:00 **Motor Unit, Sati Veyrunes**  
SCÈNE DES MARRONNIERS

19:30 **Fampitaha, fampita, fampitàna,  
Soa Ratsifandrihana**  
L'OMBRIÈRE

21:30 **La colère a des corps, Roxanne Hugon & co**  
BAR DU JARDIN

22:00 **Inked, Arno Schuitemaker**  
**Some of glass in blue, Thomas Lebrun**  
interprétés par les danseur-se-s  
de la formation Coline  
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

# MOTOR UNIT

SATI VEYRUNES  
VEN. 5 JUIN 18:00 SCÈNE DES MARRONNIERS



Pour *Motor Unit*, Sati Veyrunes a inversé les rôles et demandé à deux chorégraphes de lui transmettre des pièces de leurs répertoires. Elle s'est ainsi tournée vers deux chorégraphes majeures de la danse contemporaine : l'Islandaise Erna Ómarsdóttir et la Hongroise Adrienn Hód. Ensemble, elles ont construit un double programme envoûtant.

*For Motor Unit, Sati Veyrunes reversed the roles and asked two choreographers to share pieces from their repertoires with her. So she turned to two leading figures in contemporary dance: Erna Ómarsdóttir from Iceland and Adrienn Hód from Hungary. Together, they created a spellbinding double programme.*

Erna Ómarsdóttir lui a transmis un extrait du solo culte *IBM 1401—A User's Manual*, créé en 2002 et Adrienn Hód, un extrait de *Voice of Power*, créée en 2023. Sati Veyrunes les fait résonner à travers son propre corps, sa propre mémoire. Elle tisse

un fil singulier entre des temps et des langages hétérogènes. Ce n'est ni une reprise ni une reconstitution : c'est un troisième espace, celui où une écriture originale se transforme au contact du corps qui la reçoit.

DURÉE	1h
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 12 ans



Spectacle accueilli avec le soutien de la SACD et l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) Émergence.

Conception et interprétation: Sati Veyrunes, Chorégraphies originales: Adrienn Hód et Erna Ómarsdóttir, Recréation et adaptation technique, régie de tournée: Marie Montfort Prédour, Lisa Marie Barry, Thibault Gambari, Regard extérieur: Mathilde Roussin, Production déléguée: Ménagerie de verre

# FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

SOA RATSIFANDRIHANA  
VEN. 5 JUIN 19:30 L'OMBRIÈRE



Comparaison, transmission, rivalité: trois mots malgaches pour quatre corps qui se défont, se choisissent et tentent de se délester des violences héritées – dans une langue chorégraphique forgée entre les diasporas et leurs îles d'origine.

*Comparison, transmission, rivalry: three Malagasy words for four bodies that challenge one another, choose one another, and attempt to shed inherited violence—in a choreographic language forged between the diasporas and their islands of origin.*

*Fampitaha, fampita, fampitàna* réunit quatre interprètes dans une enquête poétique autour du langage, du mouvement et de la mémoire. La pièce de Soa Ratsifandrihana explore ce que les corps gardent en eux de leurs histoires – ce qui les relie, ce qui les a rendus silencieux, ce qu'ils cherchent à se transmettre.

Sur le plateau, les corps sortent de leur mutisme. Ils se mesurent, se choisissent, s'offrent la possibilité du langage. S'écrit devant nous l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.

Direction artistique: Soa Ratsifandrihana, Chorégraphie et interprétation: Soa Ratsifandrihana, Elsy Robert et Constant Bitihuse, La phrase footwork est de Raza, Musique originale et interprétation: Joël Rabesolo, Dramaturgie: Lily Brieu Nguyen, Collaboration artistique: Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen, Collaboration à l'écriture: Sékou Séméga, Lumières Marie-Christine Soma, Costumes: Harilay Rabenjamina, Son: Chloé Despax, Guilhem Angot, Regard sur les questions de transmission et d'identité: Prisca Ratovonasy, Regard extérieur: Maria Dogahe, Vidéos: Valérienne Poidevin et Antoine Chambre, Régie générale de tournée: Thomas Roulleau-Gallais, Régie lumière: Julien Rauche, Régie son: Guilhem Angot

DURÉE	1h15
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 12 ans
+	g r o o v e de Soa Ratsifandrihana sera présenté le samedi 27 juin à 19:00, Tours et remparts d'Aigues-Mortes en partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux.

Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

# INKED + SOME OF GLASS IN BLUE

COLINE / ARNO SCHUITEMAKER ET THOMAS LEBRUN  
VEN. 5 JUIN 22:00 JARDIN DE L'EVÊCHÉ



Quatorze interprètes, deux chorégraphes, deux univers: une soirée double qui célèbre la danse dans sa diversité portée par une énergie contagieuse!

*Fourteen dancers, two choreographers, two worlds: a double program celebrating dance in all its diversity, driven by boundless energy!*

La formation professionnelle Coline présente deux créations nées de la rencontre entre ses interprètes de la session 2024-2026 et deux chorégraphes aux écritures singulières.

Avec *Inked*, le Néerlandais Arno Schuitemaker invite le groupe à explorer ce que signifie laisser une trace. L'encre – celle du tatouage, du message manuscrit, du geste qui s'imprime – devient ici métaphore d'une présence au monde.

Avec *Some of Glass in Blue*, Thomas Lebrun – chorégraphe et directeur du CCN de Tours, fidèle compagnon de Coline – entraîne les interprètes dans une écriture de partitions rythmiques et physiques rigoureuses, portées par quelques musiques de Philip Glass. Une danse précise et partagée, qui demande, pour trouver sa justesse, un certain lâcher-prise.

DURÉE	1h avec entracte
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 8 ans
+	Un atelier aura lieu avec 6 danseur-se-s de Coline le samedi matin. Plus d'infos en page 33.

Interprètes de la formation professionnelle Coline session 24-26: Tiago Alves Da Cruz, Manon Baldini, Ève Brandenburger, Timothée Banchereau, Johanne Charpe, Maria-Raffaella De Franceschi, Marius Josserand-Gourlier, Marta Machado, Émilien Moutin, Clémentine Pérez, Romane Sagot, Carla Sousa, Axel Thelliez, Gwénaëlle Verdegem, Création lumière: Yvan Guacoïn *INKED* Chorégraphie: Arno Schuitemaker, Assistante à la chorégraphie: Emilia Saavedra, Production Coline *SOME OF GLASS IN BLUE* Chorégraphie: Thomas Lebrun, Production: Coline

Samedi 06 juin

10:00 – **Atelier de pratique**  
12:00 **Avec des danseur-se-s de Coline**  
L'OMBRIÈRE

12:00 **Sortie de résidence *Modulaire,***  
**Solal Mariotte**  
L'OMBRIÈRE

14:00 **30 ans – jeu de piste dans la ville**  
RDV PROMENADE DES MARRONNIERS

13:45 **SCÈNES DE VIE, Danya Hammoud**  
& 16:15 RDV PROMENADE DES MARRONNIERS

18:00 ***La cour des Anges,* Laurent Pichaud**  
ÉCOLE JEAN MACÉ

19:00 **Intermède *SAMEDI FUTUR,***  
**Christophe Haleb & co**  
BAR DU JARDIN

20:00 ***Ditto to the sand***  
**Marion Carriau**  
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ

20:45 **Intermède *SAMEDI FUTUR,***  
**Christophe Haleb & co**  
BAR DU JARDIN

21:00 ***JOIE,* Jonas Chéreau**  
SCÈNE DES MARRONNIERS

22:00 ***CASSETTE DUET,* David Wampach**  
BAR DU JARDIN

22:30 ***SAMEDI FUTUR,* fête des 30 ans du festival,**  
**bal chorégraphié par Christophe Haleb**  
BAR DU JARDIN

# SCÈNES DE VIE [PREMIÈRE]

DANYA HAMMOUD

SAM. 6 JUIN 13:45 & 16:15 RDV PROMENADE DES MARRONNIERS



Danya Hammoud suspend le geste quotidien jusqu'à ce que les failles apparaissent, et que la douceur de la scène révèle, sourdement, la violence du monde.  
*Danya Hammoud pauses the everyday gesture until the cracks begin to show, and the gentleness of the scene quietly reveals the violence of the world.*

SCÈNES DE VIE est une performance extérieure interprétée par un groupe local d'amateur-ices réuni-es autour d'une scène simple. Les gestes sont précis, minutieusement chorégraphiés, et pourtant familiers. Mais ce que l'on entend ne correspond pas à ce que l'on voit: la bande sonore, immersive et spatialisée, convoque d'autres lieux, d'autres évé-

nements, d'autres catastrophes. Tendresse et danger coexistent dans le même espace-temps.

Le projet se réinvente à chaque accueil – nouveau territoire, nouveau groupe, nouvelles dynamiques. SCÈNES DE VIE ne cherche pas à expliquer la violence. Elle en crée les conditions d'apparition, dans l'infime et l'écart, là où l'ordinaire glisse vers l'inquiétude.

DURÉE 50 min  
TARIF 18€/14€/8€/5€/pass  
PUBLIC À partir de 12 ans



Avec le soutien de l'ONDA –  
Office National de Diffusion Artistique

Direction artistique, chorégraphie, dramaturgie: Danya Hammoud, Recherche et création sonore, ingénierie sonore: David Oppetit, Interprétation 7 amateur-ric-e-s rencontré-e-s à Uzès: Florence Martel, Thomas Moroni, Tamara Milla Vigo, Marine Herbommez, Amanda Sherpa-Atlan, Yvon Drop, Joël Reversat, Chargée de production: Nai Sassine, Direction de production: Anne Rossignol, in'8 circle – maison de production, Yasmine Youcef a été accompagnatrice du projet sur deux résidences de création en 2025

# LA COUR DES ANGES [PREMIÈRE]

LAURENT PICHAUD  
SAM. 6 JUIN 18:00 ÉCOLE JEAN MACÉ



Dans une cour d'école, sept interprètes reviennent danser une pièce de Dominique Bagouet de 1987. Laurent Pichaud donne à voir ce que le temps fait à une œuvre – et comment des corps peuvent s'en emparer presque quarante ans plus tard.  
*In a school playground, seven dancers return to perform a piece by Dominique Bagouet from 1987. Laurent Pichaud shows what time does to a work—and how bodies can make it their own almost forty years later.*

En 1987, *Le saut de l'ange* de Dominique Bagouet et Christian Boltanski prenait vie à Montpellier dans une version qui s'appuyait sur l'architecture du lieu. Puis un film créé avec Charles Picq redonnait vie sous une autre forme à cette œuvre. Laurent Pichaud convoque aujourd'hui sept des dix interprètes d'origine de cette pièce, encore de ce monde, pour une adaptation in situ dans une cour d'école: terrain de

jeu et espace du souvenir, architecture du temps qui passe. Plutôt que de remplacer les disparu-e-s, le spectacle fait de leur absence une présence – par la voix, par une moustache de farce et attrape, par une marionnette. Les costumes, la musique, l'interprétation: tout est réinventé pour faire sonner et danser le lieu, sans trahir l'esprit de l'œuvre. Une incarnation douce, posée sur le bitume, entre jeux et cérémonie.

DURÉE	1h
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 12 ans

Conception et adaptation in situ: Laurent Pichaud, Assistante: Catherine Legrand, Chorégraphie: Dominique Bagouet, Musique: 12 variations op66 de Ludwig Van Beethoven, Adaptation pour piano préparé et autres instrumentarium:

Pascale Berthelot, Distribution: Jean-Pierre Alvarez, Pascale Berthelot, Christian Bourigault, Claire Chancé, Catherine Legrand, Clément Li Cruveillé, Dominique Noé, Sonia Onckelinx, Michèle Rust et les absences présentes de Sarah Charrier, Bernard Glandier et Orazio Massaro, Transmission danse finale: Jean-Pierre Alvarez, Audiodescription: Valérie Castan, Costumes: Laurent Pichaud et les interprètes en dialogue avec Dominique Fabrègue, Structure de la marionnette: Chance Kester, Chargée de production: Marie Garnier, Assistée de Annabelle Pulcini

# DITTO TO THE SAND [AVANT-PREMIÈRE]

MARION CARRIAU  
SAM. 6 JUIN 20:00 JARDIN DE L'EVÊCHÉ



Danseuse, chorégraphe, mère – Marion Carriau ne veut pas choisir. Avec ses deux fils sur scène, elle tourne sans s'arrêter et nous invite à considérer que maternité et création peuvent coexister.  
*Dancer, choreographer, mother—Marion Carriau doesn't want to choose. With her two sons on stage, she spins non-stop and invites us to consider that motherhood and creativity can coexist.*

Tout commence par un quiproquo. Dublin, mai 2023: Marion Carriau arrive en résidence, aucun studio n'a été réservé. Elle se retrouve seule sur la plage de Bull Island, face au vide et à la culpabilité d'être loin de ses enfants. Jusqu'au jour où ses fils la rejoignent et jouent dans le sable – librement, sans raison d'autre que le plaisir. Quelque chose se dénoue.

Sur le plateau de *Ditto to the sand*, chacun est à sa tâche. Elle tourne, longtemps. Eux dessinent des lignes de scotch sur le sol, traversent l'espace, parfois l'imitent. Ils se considèrent, ils s'ignorent – comme à la maison, comme partout où l'on tente de tout mener de front. Un choix qu'elle revendique comme féministe et militant: ne jamais abandonner l'un pour l'autre.

DURÉE	40 min
TARIF	14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 6 ans

Conception: Marion Carriau, Interprètes: James Popineau, Léon Popineau et Marion Carriau, Assistant: Yannick Hugron, Création lumière: Juliette Romens, Création sonore: Valentin Mussou et Marion Carriau, Régie générale: Arnaud Pichon, Production: Aniol Busquets et le bureau Les Collectives

**JOIE**  
[ADAPTATION IN SITU]  
JONAS CHÉREAU  
SAM. 6 JUIN 21:00 SCÈNE DES MARRONNIERS



Dans un monde qui intime de sourire, Jonas Chéreau fait le pari inverse : laisser le rire surgir, déborder, contaminer. *JOIE* est un acte de résistance – burlesque, chorégraphique, et franchement contagieux.

*In a world that demands we smile, Jonas Chéreau takes the opposite approach : letting laughter burst forth, overflow, and spread. JOIE is an act of resistance —burlesque, choreographic, and frankly infectious.*

Après la pandémie et le sentiment d'isolement qui l'a suivi, Jonas Chéreau est allé à la rencontre de personnes de tous âges et de tous horizons pour tenter, par le rire, d'interroger le sentiment de joie, cette émotion insaisissable. Sur le plateau, il est accompagné de Catherine Hershey et d'Emma Tricard – trois physicalités très différentes, un absurde

cultivé ensemble. Leurs corps montent, se portent, se chatouillent, cherchant ces zones où le mouvement invente la joie, le rire surgit malgré soi et où le contrôle lâche.

L'enjeu : non pas représenter la joie, mais la faire advenir de concert avec les spectateur·ices.

DURÉE	1h
TARIF	18€/14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 10 ans
+	Atelier avec Jonas Chéreau le dimanche 31 mai à partir de 10:00. Plus d'infos page 32.

Un spectacle de Jonas Chéreau, Créé et interprété par Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard, Accompagnement artistique: Marcos Simões, Musique: Christophe Albertijn, Regard: Valérie Castan, Costumes: Marcos Simões, Accompagnement technique: Vic Grevendonk, Administration de production: François Maurisse, Remerciements: Pauline Brun, Pierre Bouglé, Xavier Hinant

Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique

**CASSETTE DUET**  
DAVID WAMPACH  
SAM. 6 JUIN 22:00 BAR DU JARDIN

Né d'une réadaptation de la création *CASSETTE* (2011), *CASSETTE DUET* de David Wampach fait dialoguer l'héritage du ballet classique avec les codes de la danse de salon — rumba, cha-cha-cha — dans des espaces inattendus : ici au bar du Jardin de l'Évêché! Un duo inattendu, interprété par Aina Alegre et Pep Garrigues!

DURÉE 25 min

Chorégraphie: David Wampach, Danse: Aina Alegre et Pep Garrigues, Costume: Rachel Garcia



**SAMEDI FUTUR,  
FÊTE DES 30 ANS DU FESTIVAL!**

CHRISTOPHE HALEB  
SAM. 6 JUIN 22:30 (INTERMÈDES DÈS 19:00) BAR DU JARDIN

Christophe Haleb nous invite à une fête qui convoquera les souvenirs des 30 ans du festival et ouvrira sur les générations à venir. Des danses à faire ensemble lors du bal, des sons du passé et de l'avenir et de nombreuses surprises vous y attendent!

*Christophe Haleb invites us to a celebration that will bring back memories of the festival's 30-year history and look ahead to future generations. Dances to enjoy together at the ball, sounds from the past and the future, and plenty of surprises await you!*

Préparons-nous pour traverser cette fête et célébrer nos corps en joie. Bougeons ensemble pour cette soirée d'anniversaire, et partageons nos plus inoubliables souvenirs du festival d'Uzès et créons ceux de demain.

Venez signer l'espace avec un geste, un rythme, un pas, un groove, un look. Entrez dans la marche des entrelacements et des générations. C'est en vivant que nous faisons la danse!

Dress code : Des années 90 aux années du futur, habillez-vous pour faire la fête!

TARIF SOIRÉE	5€ (CASSETTE DUET + SAMEDI FUTUR)
PUBLIC	À partir de 10 ans
+	Atelier de préparation au bal Avec Christophe Haleb et Adriano Razafindrazaka le mardi 2 juin à 18:30, Scène des Marronniers. Plus d'infos en page 32.

Conception: Christophe Haleb, Musique live: Benoist Este Bouvot et Bertrand Wolff, Danseurs et performeurs: Rémi Bourchany, Maxime Mestre, Adriano Razafindrazaka et Matéo Souillard, Administration et production: Nicolas Beck et Géraldine Humeau



Dimanche 07 juin

- 11:30 **3 poids, 3 mesures (in situ),  
Fabrice Ramalingom**  
JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ
- 13:30–14:00 **Échauffement collectif avec Marion Carriau**  
COUR DE LA MAIRIE
- 14:30–17:00 **1 KM DE DANSE, la fête de la danse!  
Avec des danseur-se-s amateur-ric-e-s  
et professionnel-le-s**  
COUR DE LA MAIRIE, PLACE DU DUCHÉ D'UZÈS, SCÈNE DES MARRONNIERS
- 17:30 **Parade dans la ville  
Avec Marion Carriau, Magda Kachouche  
et les danseur-se-s d'1 KM DE DANSE**  
DÉPART COUR DE LA MAIRIE
- 18:00 **Fête de clôture d'1 KM DE DANSE  
Avec Marion Carriau et Magda Kachouche**  
BAR DU JARDIN
- 20:00 **Fête avec Marion Carriau & co**  
BAR DU JARDIN

## 3 POIDS, 3 MESURES [ADAPTATION IN SITU]

FABRICE RAMALINGOM  
DIM. 7 JUIN 11:30 JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ



Lourd comme un éléphant, léger comme une plume – et si la gravité était une invitation à s'envoler? Avec humour et fantaisie, les 3 interprètes explorent cette force invisible qui colle les pieds au sol, fait tomber les pommes et donne du poids aux choses... et aux mots.  
*Heavy as an elephant, light as a feather —what if gravity were an invitation to fly away? With humour and imagination, the three performers explore this invisible force that keeps our feet on the ground, makes apples fall, and gives weight to things... and to words.*

Dans *3 poids, 3 mesures*, Zaza, Tom et Vincent, les 3 interprètes de la pièce, vont observer avec humour et légèreté, le phénomène de gravité sur différents objets. Étude loufoque qui les mènera à expérimenter cette force à travers leurs propres corps. Chutes, envols, portés, suspensions: leurs corps appriivoisent et célèbrent la pesanteur. Sur scène, une

simple bâche se métamorphose entre leurs mains en plage, en vagues, en nuage —du lourd vers le léger, du sol vers les airs.

*3 poids, 3 mesures*, c'est une invitation à ressentir ce qui nous relie les uns aux autres, et à découvrir que la danse commence là où la gravité devient jeu.

DURÉE	40 min
TARIF	14€/8€/5€/pass
PUBLIC	À partir de 6 ans

Conception-chorégraphie: Fabrice Ramalingom,  
Interprétation: Vincent Delétang, Tom Lévy-Chaudet,  
Elisabeth Merle, Création lumière: Juliette Romens, Paysage  
sonore: Matthieu Doze, Régie générale: Bastien Pétillard,  
Production: R.A.M.a

# 1 KM DE DANSE LA FÊTE DE LA DANSE À UZÈS

DIM. 7 JUIN 13:30-20:00  
SCÈNE DES MARRONNIERS COUR DE LA MAIRIE PLACE DU DUCHÉ



1 KM DE DANSE, c'est une journée festive, gratuite, qui rassemble les habitantes et habitants autour de la danse! Associations de danse, conservatoires, artistes et chorégraphes, groupes d'amateur-ice-s s'emparent de l'espace public et investissent les scènes pour partager leurs différents styles de danse.

1 KM OF DANCE is a free, festive day that brings local residents together through dance! Dance groups, music schools, artists, choreographers and amateur dance groups take to the streets and stages to showcase their diverse dance styles.

Dès 13:30, vous pourrez participer à un grand échauffement collectif mené par la chorégraphe Marion Carriau, pour tous les danseurs et danseuses de la manifestation et ouvert au public.

Entre 14:30 et 17:30, sur les trois scènes, vous pourrez découvrir les incroyables danseurs et dan-

seuses du territoire en danse classique, hip-hop, danse contemporaine, jazz, tango, salsa, bachata, country, sévillane... ainsi que les chorégraphes professionnel-le-s. À 17:30, rendez-vous Cour de la Mairie pour démarrer la parade et rejoindre le site du festival pour la fête de clôture de l'événement!

TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à toutes et tous

Un dispositif du CND Centre national de la danse déployé avec le soutien du ministère de la Culture. Avec le soutien de l'Office de la Culture d'Uzès, la Communauté de Communes Pays d'Uzès et le Conseil Départemental du Gard.



# FÊTE DE CLÔTURE 1 KM DE DANSE

DIM. 7 JUIN 18:00-20:00 BAR DU JARDIN

Après la parade menée par Marion Carriau et Magda Kachouche qui partira de la Cour de la Mairie et rejoindra le site du festival, nous vous attendons pour la fête de clôture de l'événement 1 KM DE DANSE. Avec DJ Bechamel aux platines, venez rejoindre les participant-e-s d'1 KM DE DANSE sur le dancefloor et partager avec elles et eux leurs danses. De quoi se déhancher ensemble dans la joie!

DURÉE	2h
TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à toutes et tous



# FÊTE AVEC MARION CARRIAU & CO

DIM. 7 JUIN À PARTIR DE 20:00  
BAR DU JARDIN

Après 3 belles années aux côtés de Marion Carriau en tant qu'artiste associée, nous avons souhaité tourner cette page en faisant une grande fête. Marion et les artistes avec qui elle travaille réservent des surprises pour danser toute la soirée!

TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à toutes et tous



Le festival La Maison danse Uzès, c'est aussi un temps de partage de projets en cours de création pour que les professionnel-le-s présent-e-s au festival puissent découvrir les projets de chorégraphes émergent-e-s.

## UN CORPS, DES CORPS, NOS CORPS

JULIE VUOSO  
VEN. 5 JUIN 9:00 & 14:30 COLLÈGE LOU REDOUNET

Portée par un duo complice, cette conférence vivante et décalée interroge les représentations et injonctions des corps dans le but de s'en affranchir. Créé pour salle de classe, Un corps, des corps, nos corps bouscule, émancipe et résonne au fond de nous tous-tes. Julie Vuoso sera en résidence une semaine au collège Lou Redounet pour une reprise de rôle.

DURÉE	45 min suivi d'un échange
PUBLIC	Ouvert aux professionnel-le-s

Conception: Julie Vuoso, Interprétation: Julie Vuoso et Noémie Makota, Production: association Les Quincailliers

## MODULAIRE

SOLAL MARIOTTE [SORTIE DE RÉSIDENCE DE CRÉATION]  
SAM. 6 JUIN 12:00 L'OMBRIÈRE

Prenant racine dans le Up Rock, danse urbaine à la frontalité électrique, Solal Mariotte en détourne les codes pour en extraire une énergie durable, modulable, presque musicale. Aux côtés de Nina Godderis et Daniel Cantero, complices rencontrés à l'école de danse P.A.R.T.S., il déploie un système de variations chorégraphiques où les strates se superposent et se répondent, mêlant unisson et contrepoint. Inspirée par les pensées d'Olivier Hamant, Philippe Descola et Hartmut Rosa, la pièce convoque un écosystème vivant où l'instabilité devient moteur et l'erreux, force créatrice – une traversée sensible du mouvant, à voir en construction.

DURÉE	30 min
TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous et toutes sur réservation

La Maison danse porte un projet tourné vers l'enfance et la jeunesse. Chaque année, ce sont presque 900 enfants qui bénéficient d'ateliers chorégraphiques sur le territoire du Gard. Depuis 2025, La Maison danse est devenue Pôle de Production et de Diffusion Danse Enfance Jeunesse pour soutenir et accompagner les artistes à créer des spectacles dédiés à l'enfance et la jeunesse.

## FAIRE CORPS: RELIER LES ADOLESCENT-E-S DE L'UZEGE

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS

FAIRE CORPS expérimente l'intersection entre la pratique artistique et la pratique de spectateur-riche, et souhaite être un espace d'échange pour laisser la voix à la jeunesse et mieux comprendre, accompagner et stimuler les pratiques des adolescent-es sur le territoire du Gard.

Nous leur proposons de faire communauté grâce à des sorties à des spectacles, la création d'un podcast avec radio Fuze, des visites d'autres groupes et la rencontre d'autres univers artistiques. Ces adolescent-es travaillent respectivement en temps scolaire ou en temps périscolaire avec les chorégraphes Léa Leclerc, François Lamargot ou Julie Vuoso. Vous pourrez les retrouver lors de l'événement 1KM DE DANSE!

## LA COLÈRE A DES CORPS

ROXANNE HUGON & CO  
VEN. 5 JUIN 21:30 BAR DU JARDIN

La Maison danse accompagne le projet jeune de Roxanne Hugon qui souhaite partager avec d'autres adolescent-e-s la question des injonctions faites au corps, notamment dans l'enseignement de la danse. La Maison danse lui a permis d'entrer en contact avec la chorégraphe Julie Vuoso qui partage ces mêmes questions. Nous leur offrons pendant le festival un espace de restitution pour leur permettre de partager leur premier geste de création.

DURÉE	15 min environ
TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous et toutes

Conception et interprétation: Arthur Babassud, Fany Chapel, Roxanne Hugon, Florine Lalanne, Mathilde Neveu, Accompagnement artistique: Julie Vuoso, Projet jeune financé par le comité de quartier Gide

**Ateliers** Venez pratiquer pendant le festival pour le plaisir, pour rencontrer des artistes, pour découvrir leur univers autrement, pour préparer le bal, pour un moment joyeux tout simplement. Les ateliers sont ouverts à tous et toutes, débutant-e-s ou confirmé-e-s. Venez danser avec nous!

## ATELIER DE JOIE AVEC JONAS CHÉREAU

DIM. 31 MAI 10:00-12:30  
SALLE POLYVALENTE PUIS EN EXTÉRIEUR

Dans le cadre de la création *JOIE* de Jonas Chéreau présentée lors du festival La Maison danse, le chorégraphe recherche des personnes disponibles et curieuses de prendre part à cette aventure. Ce projet est ouvert à tous-tes, sans aucun prérequis. Seuls comptent l'envie de découvrir un univers artistique et le désir de vivre une expérience joyeuse et collective.

Lors d'un stage de joie, une partition de rires sera transmise au groupe. Ce chœur sera invité à interpréter cette partition à un moment précis du spectacle, tout en restant à leur place de spectateur-ices!

DURÉE	2h30
TARIF	Gratuit sur réservation
PUBLIC	Ouvert à tous-tes même débutant-e-s

## ATELIER DE PRÉPARATION AU BAL SAMEDI FUTUR AVEC CHRISTOPHE HALEB

MAR. 2 JUIN 18:30 SCÈNE DES MARRONNIERS

Christophe Haleb vous invite à préparer avec lui le bal *Samedi futur*. Dansez, swingez, groovez: apprenez les pas et devenez complices du bal du samedi soir. Vous serez les rois et reines de la fête du futur!

DURÉE	2h
TARIF	Gratuit sur réservation
PUBLIC	Ouvert à tous-tes même débutant-e-s

## ATELIER DESSIN À L'ATTENTION DES FAMILLES AVEC IKUE NAKAGAWA

MER. 3 JUIN 10:00-12:00 MÉDIATHÈQUE

Pour amorcer ses créations chorégraphiques, Ikue Nakagawa passe toujours par le dessin, lui permettant de transposer et d'exprimer ses états d'âme quotidiens. En amont du spectacle *Tamanegi* à la Médiathèque, venez explorer cette pratique en famille au travers d'un atelier de dessin menée par la chorégraphe, autour des liens de protection et d'attention qui régissent les relations familiales.

DURÉE	2h
TARIF	Gratuit sur réservation
PUBLIC	Ouvert aux familles: adultes et enfants à partir de 9 ans

## ATELIER DE PRATIQUE À L'HÔPITAL MAS CAREIRON AVEC MARION CARRIAU

JEU. 4 JUIN 10:00-12:00 MAS CAREIRON

Depuis 2023, Marion Carriau, artiste associée, intervient deux jours par mois à l'hôpital du Mas Careiron dans le cadre du projet Culture Santé. Ces ateliers sont l'occasion pour les participant-es de mieux connaître son corps, de développer son imaginaire, sa sensibilité et de tisser des liens. Pour celles et ceux qui veulent découvrir cet espace d'expression, nous ouvrons une demi-journée d'atelier, dans les jardins de l'hôpital.

DURÉE	2h
TARIF	Gratuit (nombre de places limité)
PUBLIC	Ouvert à tous-tes à partir de 18 ans
+	Réservation obligatoire à <a href="mailto:billetterie@lamaison-cdcn.fr">billetterie@lamaison-cdcn.fr</a>

## ATELIER DE PRATIQUE AVEC LES INTERPRÈTES DE COLINE

SAM. 6 JUIN 10:00-12:00 L'OMBRIÈRE

Venez vous réveiller en mouvement, guidé par des danseur-se-s de la formation professionnelle Coline, basée à Istres. Pendant 2 ans, danseurs et danseuses se professionnalisent et se forment au travail de création chorégraphique et de répertoire par l'invitation de chorégraphes à transmettre leurs pièces. Au cours de cet atelier, ils et elles vous feront traverser quelques éléments des pièces de Thomas Lebrun et d'Arno Schuitemaker présentées la veille au Jardin de l'Évêché.

DURÉE	2h
TARIF	Plein 10€/réduit 5€
PUBLIC	Ouvert tous-tes même débutant-e-s à partir de 16 ans

## ÉCHAUFFEMENT COLLECTIF AVEC MARION CARRIAU

DIM. 7 JUIN 13:30-14:00 COUR DE LA MAIRIE

Pour débiter la seconde édition d'*1KM de danse* à Uzès, tous-tes les danseur-se-s de l'événement, ainsi que toute personne intéressée sont invité-e-s à un échauffement collectif proposé par Marion Carriau, notre artiste associée. Un moment joyeux et collectif pour se mettre en mouvement et ouvrir cette grande fête de la danse!

DURÉE	30 min environ
TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous-tes même débutant-e-s et à tous âges

# 30 ANS

## LES RENDEZ-VOUS DE CETTE ÉDITION SPÉCIALE ANNIVERSAIRE!

### EXPO DES 30 ANS PROMENADE DES MARRONNIERS

TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous et toutes

Né en 1996, le Festival de la nouvelle danse renommé Festival Uzès danse en 2004 est devenu il y a peu le Festival La Maison danse Uzès. Sur le site du festival, vous pourrez découvrir sur des bâches des images de ces 30 dernières années. Replongez dans les archives des spectacles et des ambiances qui ont construit le festival pour l'amener à être ce qu'il est aujourd'hui!

### PROJECTION DE FILMS JEU. 4 JUIN 14:30 CINÉMA LE CAPITOLE, UZÈS

DURÉE	1h15
TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous et toutes

En présence de Christophe Haleb et d'adolescent-e-s ayant participé aux projets 2025-2026. En partenariat avec le cinéma le Capitole.

La Maison danse produit régulièrement des films sur les actions menées la saison sur le territoire. En 2021-2022, Christophe Haleb réalisait le film *Éternelle jeunesse Uzès avec des adolescent-e-s et jeunes adultes du territoire*. Ce film sera de nouveau visible lors de cette projection au cinéma, précédé de deux films courts réalisés en 2025-2026 : un film réalisé par Marion Chabert lors des ateliers Culture Santé ados mené par Julie Vuoso, un film réalisé par Ikram Benchrif lors du projet avec Léa Leclerc au collègue Jean-Louis Trintignant.

### 30 ANS – LE JEU DE PISTE PAR ANNE DESSERTINE ET JULIE VUOSO, ASSOCIATION LES QUINCAILLEURS SAM. 6 JUIN 14:00 RDV PROMENADE DES MARRONNIERS

TARIF	Gratuit
PUBLIC	Ouvert à tous et toutes

Pour célébrer les 30 ans du festival, nous vous invitons à un grand jeu de piste, en équipe dans la ville d'Uzès. Épreuves, recherches, collaboration et gestes, seront les atouts à développer ensemble, pour réaliser le parcours jusqu'au grand final de notre jeu. Préparez-vous à relever le défi!

### VOTRE MEILLEUR SOUVENIR DU FESTIVAL

Envoyez-les nous par mail [30ansdefestival@lamaison-cdcn.fr](mailto:30ansdefestival@lamaison-cdcn.fr) ou venez les afficher sur le site du festival à partir du 3 juin

Pendant toute la durée du festival, vous pourrez venir accrocher votre meilleur souvenir des éditions passées. Quel spectacle vous a le plus marqué? Quelle ambiance vous a enveloppée? Racontez-nous vos plus beaux souvenirs ou vos plus belles émotions!

## Le conseil d'administration

PRÉSIDENTE  
**Solange Dondi**  
VICE-PRÉSIDENTE  
**Nicole Gautier**  
TRÉSORIÈRE  
**Sylvaine Pontal**

**Caroline Perez, Emmanuel Senthille et Gérard Hampartzoumian, président de l'Office municipal de la culture d'Uzès et Fanny Cabot, adjointe à la culture de la Ville d'Uzès, Sophie Marinopoulos, adjointe à la famille, citoyenneté, enfance de la ville d'Uzès et chargée de la lecture publique, de l'éveil artistique et culturel et du plan climat à la CCPU.**

## L'équipe

DIRECTION  
**Emilie Peluchon**  
ADMINISTRATION  
**Corinne Owieczka**  
PRODUCTION, LOGISTIQUE, ACCUEIL DES COMPAGNIES  
**Marie C Rabut, Emilie Vero**  
PRODUCTION ET MÉDIATION DES PROJETS DANSE EN TERRITOIRE  
**Charlotte Barou-Crouzat**  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS  
**Juliette Duval**  
RELATIONS AVEC LES PUBLICS, BILLETTERIE  
**Béatrice Carratero**  
BILLETTERIE  
**Ludivine Bertrand**  
ASSISTANTE À LA MÉDIATION  
**Perrine Vif**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE  
**Anne-Claire Chaptal**  
ASSISTANTE DE COMMUNICATION  
**Maëlyne Leymonie**  
ATTACHÉES DE PRESSE  
**Patricia Lopez et Carine Mangou de Bureau nomade**  
RÉGIE GÉNÉRALE  
**Dorothee Dubus, Hugo Fauquert, Thomas Ridard**  
BAR  
**Didier Carteron**

**Avec le renfort, pour le festival, d'une équipe technique, d'une équipe d'accueil et de bénévoles!**

## Le bar du festival

Au jardin de l'évêché, nous vous accueillons et proposons un bar où vous pouvez déguster les vins AOP Duché d'Uzès, des bières et des sirops locaux. Vous pourrez aussi y rencontrer les artistes et échanger avec elles-eux.

Le bar est ouvert 1h avant et après les spectacles au Jardin de l'Évêché et Promenade des Marronniers.



## DJ et soirées dancefloor

Chaque soir, après le dernier spectacle, rejoignez-nous au bar du jardin de l'Évêché pour danser sur les musiques qui vont vous ambiancer. Les équipes et artistes du festival vous y accueilleront dans la joie et le feu du dancefloor!

Gratuit sauf bal **SAMEDI FUTUR** le samedi 6 juin.

## Restauration légère avec YAM:S

Tous les soirs, une restauration légère de qualité, éco-responsable et diversifiée, faite de produits frais et locaux, vous est proposée par **YAM:S** Traiteur tendance & Catering sur-mesure.

TAMANEGI (VERSION IN SITU)
<p>COPRODUCTION Les Brigittines, Charleroi Danse, C-TAKT, Le Vivat SCIN Art et Création d'Armentières, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie.</p> <p>AVEC L'AIDE DE La Fédération Wallonie-Bruxelles.</p> <p>AVEC LE SOUTIEN DE Grand Studio, Le BAMP, La Bellone, La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne, CCN Roubaix/Ballet du Nord, 1x2x3 asbl. Ce projet est en compagnonnage avec Le BAMP.</p>

CANOPER + EXPO PHOTO DU PROJET CULTURE SANTÉ
<p>COPRODUCTION La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie dans le cadre du dispositif Artiste associé financé par le Ministère de la Culture. Avec le soutien de la DRAC Occitanie/ Pyrénées – Méditerranée et de l'ARS dans le cadre d'un projet Culture Santé, Culture et Handicap. Ce projet a bénéficié d'une aide de l'État via l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030/ référence ANR-23-EXES-0005 dans le cadre du programme GARDENER mené par Unimes, le CHU et l'Ésban.</p>

MAY B
-------

<p>COPRODUCTION Compagnie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture de Créteil.</p>
---

<p>DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT Dorothee Alemany.</p>
--

<p>RESPONSABLE DE PRODUCTION &amp; D'ADMINISTRATION Julia Alquier.</p>
--

<p>CHARGÉE DE PRODUCTION, COMMUNICATION &amp; PÉDAGOGIE Léa Monchal.</p>
--

<p>DIFFUSION NATIONALE ET INTERNATIONALE A Propic – Line Rousseau et Marion Gauvent.</p>
--

<p>AVEC LE SOUTIEN DE La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.</p>
---

<p>La Compagnie Maguy Marin est en résidence permanente à RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Comme nombre d'autres structures associatives du territoire, La Compagnie Maguy Marin perd à partir de l'année 2025 le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.</p>
--

VASLAV
--------

<p>PRODUCTION Production déléguée de la tournée: Retors Particulier, Production et accompagnement au développement: La Compagnie.</p>
---

<p>ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE PLATEAU Performing Arts Forum, Le LoKal.</p>
---

<p>ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE PLATEAU Performing Arts Forum, Le LoKal.</p>
---

<p>ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE PLATEAU Performing Arts Forum, Le LoKal.</p>
---

<p>ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE PLATEAU Performing Arts Forum, Le LoKal.</p>
---

(TITRE PROVISOIRE)
<p>COPRODUCTION Coproduction le CCN du Havre en Normandie – Dispositif Artiste Associée, CDCN Touka Danses - Guyane, Institut Français du Maroc à Agadir.</p> <p>AVEC LE SOUTIEN DE La DRAC Ile-de-France, du CN D de Pantin et de Lyon – Artiste accueillie longue durée, du Réseau LABAYE, du Belfroi de Montrouge – Artiste associée, FEAC – Ministère de la Culture, Ville de Montrouge, La Grande Scène – Les Petites Scènes Ouvertes 2025, AEROWAVES 2025, l'Institut Français – Dispositif PIDA, le Festival Off d'Avignon. En résidence à Karukera ballet – Dispositif Récif, KLAP – Maison de la danse, CDCN de Chorège – Falaise</p>

QUARTET POUR OISEAUX, QUETZALCÓATL
------------------------------------

<p>COPRODUCTION La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie; Théâtre Jean Vilar de Suresnes; IADU (Parc de la Villette); Théâtre de Nîmes.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DE Conseil départemental du Gard – Résidence en Collège (Collège Voltaire de Remoulins, Accueil Studio: Centre Chorégraphique Pôle Plk; Weiv Studio. Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création.</p>
--

<p>AVEC LE SOUTIEN DE Conseil départemental du Gard – Résidence en Collège (Collège Voltaire de Remoulins, Accueil Studio: Centre Chorégraphique Pôle Plk; Weiv Studio. Ce projet bénéficie d'un soutien financier du Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création.</p>
--

JEUX MÊLÉS, APÉRO DANSE ET VIN
--------------------------------

<p>COPRODUCTION La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

<p>AVEC LE SOUTIEN DES Vins AOP Duché d'Uzès.</p>
---

FUGACES
<p>PRODUCTION Centre chorégraphique national de Grenoble &amp; STUDIO FICTIF.</p> <p>COPRODUCTION MC2: Grenoble, Charleroi Danse – Bruxelles, La Briqueterie – CDCN du Val de Marne, Bonlieu Scène nationale Annecy, Mercat de les Flors – Barcelone, La Biennale de Lyon, DDD-Festival Dias de Dança, Porto.</p> <p>AVEC LE SOUTIEN DU Theater Freiburg – Allemagne/Lauréate MIRA de l'Institut français, SPEDIDAM. Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne – Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, la Région Auvergne – Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole.</p>

MOTOR UNIT
------------

<p>PRODUCTION DÉLÉGUÉE Ménagerie de verre.</p>
--

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

<p>COPRODUCTION CCN – Ballet national de Marseille, CCN – Ballet de Lorraine, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie, Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Le Lieu unique – Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, CCN de Grenoble, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, OFF Foundation.</p>
---

INKED
<p>COPRODUCTION Théâtre de Fos/Mer – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire.</p> <p>SOME OF GLASS IN BLUE</p> <p>PARTEMARIAI KLAP Maison pour la danse, Marseille; Fondation CLÉO Thiberge Edrom sous l'égide de la Fondation de France; La Garance – scène nationale de Cavailon.</p>

SCÈNES DE VIE
---------------

<p>PRODUCTION L'Heure en commun.</p>
--

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDCN, Paris (75).</p>
---

<p>COPRODUCTION La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie (30), Place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie (31), ICI CCN de Montpellier – Occitanie Pyrénées – Méditerranée Montpellier (34) et l'Atelline – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Juvignac (34) (dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée), Atelier de Paris, CDC</p>
---

TARIFS	BOULE À FACETTES	18€
	STRASS (Vaslav, Ditto to the sand, 3 poids, 3 mesures)	14€
	PAILLETES Étudiant-e-s, demandeur-se-s d'emploi, professionnel-le-s du spectacle, groupes à partir de 10 personnes réunies sous une entité juridique	8€
	COTILLONS Bénéficiaires du RSA, AAH, ASS, ASPA, pass culture	5€
	CONFETTIS - de 18 ans	5€
	ADULTE EN FAMILLE 1 adulte accompagnant un enfant, dans la limite de 2 adultes par enfant	14€/ADULTE
	PASS FESTIVAL bénéficiez d'un tarif à 14€/spectacle à partir de deux spectacles achetés simultanément, hors spectacle gratuit ou au tarif unique	14€/SPECTACLE
	PASS JOURNÉE DU SAMEDI SCÈNES DE VIE, La cour des Anges, Ditto to the sand, JOIE et SAMEDI FUTUR	50€
	PASS SOIRÉE DU SAMEDI Ditto to the sand, JOIE et SAMEDI FUTUR	25€

RÉSERVATIONS BILLETTERIE	Ouverture de la billetterie: mardi 28 avril à 13:00 → Réservez et payez vos places  En ligne sur Mapado, voir QR-code ici et sur les sites du festival. (jusqu'à la dernière minute – lien disponible sur notre site internet)  Par téléphone, au 04 66 03 15 39 de 13:00 à 18:00 Par mail, billetterie@lamaison-cdcn.fr  Paiement par CB, chèque, espèces, pass culture.
-----------------------------	--



RÉCUPÉREZ VOS BILLETS SUR PLACE	ANNULATIONS REMBOURSEMENTS	ACCESSIBILITÉ
Vos places réservées et payées sont disponibles sur les lieux des représentations, 1h avant le début du spectacle. L'entrée aux spectacles se fait 10 minutes avant le début des représentations. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur le programme.	Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation. En ce cas, le remboursement du billet s'effectue dans un délai d'un mois, sur présentation du billet et du RIB.  VIGIPIRATE  Pour des raisons de sécurité, il ne sera pas possible d'entrer en salle avec un gros sac ou une valise. Des mesures de sécurité sont mises en place, il vous sera par ailleurs demandé d'ouvrir vos sacs à l'entrée de certains lieux.	La majorité des lieux est accessible aux personnes à mobilité réduite, c'est notamment le cas des spectacles au Jardin de l'Évêché, Scène des Marronniers, ou à L'Ombrière. Certains spectacles sont naturellement accessibles aux personnes malentendantes, c'est le cas de: <i>May B, (titre provisoire), Quartet pour oiseaux, Quetzalcoatl, Fugaces, Motor unit, Inked</i> et <i>Some of glass in blue</i> et <i>3 poids, 3 mesures</i> . La majorité des spectacles est accessible aux personnes en situation de déficience mentale ou psychique.

## Un partenaire de choix, Les Vins AOP Duché d'Uzès

La Maison danse CDCN et les Vins AOP Duché d'Uzès sont partenaires depuis plusieurs années. Un partenariat pour promouvoir des valeurs communes: appartenance à un territoire, ouverture sur le monde et la modernité, qualité, exigence, proximité et partage.

En 2023, cela a donné lieu à un spectacle-dégustation. En 2024, vous avez pu déguster les vins en fanfare au bar du Jardin de l'Évêché. En 2025, Marion Carriau, notre artiste associée a créé un *Cabaret des vigneron-nes* pour mettre en avant les vins de l'appellation dans une ambiance festive et joyeuse. En 2026, nous reprenons *Jeux mêlés: apéro, danse et vin* créé par Laurent Pichaud en 2022 pour déguster les vins de manière ludique.

Nous remercions chaleureusement toutes les vigneron-ne-s pour leur implication et leur générosité.

Retrouvez *Jeux mêlés: apéro, danse et vin* le jeudi 4 juin 20:30 au bar du jardin de l'Évêché.

L'association La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN est subventionnée par la préfecture de Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée – direction régionale des Affaires culturelles, la Région Occitanie/Pyrénées Méditerranée, le Conseil départemental du Gard et la Ville d'Uzès.

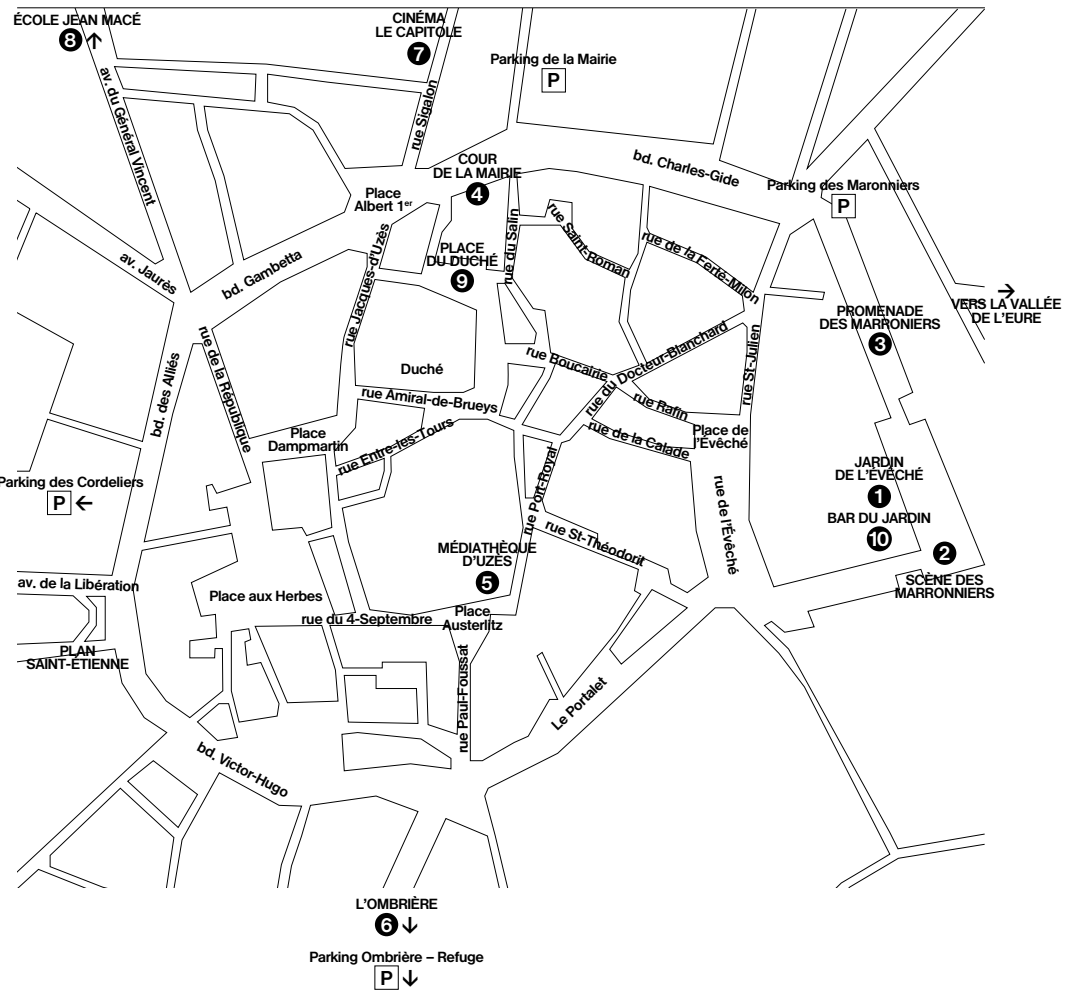
## Partenaires du festival La Maison danse Uzès 2026

Les services techniques de la Ville d'Uzès, l'Office de la Culture d'Uzès, L'Ombrière – équipement de la Communauté de Communes Pays d'Uzès, cinéma Le Capitole, médiathèque d'Uzès, l'hôpital du Mas Careiron, le Jardin Médiéval, Olivier Perez pour son prêt de mobilier, collège Lou Redounet, Texen, Veo Location, Logis Hôtel Uzès Pont du Gard, La Taverne de Sophie, Brasserie des Garrigues, garage Renault Troupel, OBEO Résidences, La fougasse d'Uzès, des gâteaux et nous, Terre d'Uzès, La fille des vignes, l'Opticienne, Le Carola, Carrefour Uzès, l'office du tourisme Pays d'Uzès Pont du Gard, radio Fuze, Sceneweb, Danser Canal Historique, Coup d'œil, Cult. news, Mouvement.

## Remerciements

À la Communauté de Communes Pays d'Uzès pour la mise à disposition de L'Ombrière.

La Maison danse Uzès Gard Occitanie CDCN fait partie du réseau des CDCN et est membre de l'A-CDCN. Elle fait partie également des réseaux WEB, des Petites Scènes ouvertes, du réseau Danse en Occitanie et LOOP.



- |  |  |
|--|--|
| <p><b>1</b> JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ<br/>Accès par la Promenade des Marronniers</p> <p><b>2</b> SCÈNE DES MARRONNIERS<br/>Promenade des Marronniers</p> <p><b>3</b> PROMENADE DES MARRONNIERS</p> <p><b>4</b> COUR DE LA MAIRIE<br/>1 Pl. du Duché</p> <p><b>5</b> MÉDIATHÈQUE D'UZÈS<br/>8 Rue Port Royal</p> | <p><b>6</b> L'OMBRIÈRE<br/>3, place de la Croix des Palmiers</p> <p><b>7</b> CINÉMA LE CAPITOLE<br/>11 Rue Xavier Sigalon</p> <p><b>8</b> ÉCOLE JEAN MACÉ<br/>19-15 Impasse Jean Macé</p> <p><b>9</b> PLACE DU DUCHÉ</p> <p><b>10</b> BAR DU JARDIN<br/>Promenade des Marronniers<br/>Entrée par le Jardin de l'Évêché</p> |
|--|--|

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>P</b> Parking des Marronniers</p> <p><b>P</b> Parking de la Mairie</p> | <p><b>P</b> Parking des Cordeliers</p> <p><b>P</b> Parking Ombrière – Refuge</p> |
|--|--|

**DUCHÉ D'UZÈS**  
VIGNOBLE DE LA VALLÉE DU RHÔNE



# La Guinguette des Vignerons



## JEUDI 30 JUILLET

de 19h à 1h du matin, au Jardin de l'Évêché, promenade Racine à Uzès  
**BAR À VINS - BAR À COCKTAILS - FOODTRUCKS - DJ SET**

informations sur [www.vinsducheduzes.com](http://www.vinsducheduzes.com)



PROJET COFINANÇÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN AGRICOLE POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL  
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

**L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.**



10 RUE JACQUES D'UZES - 30700 UZES  
04.66.22.10.57  
lafougasseduzes@gmail.com



Restaurant • Café • Glaces • Cocktails  
**La File des Vignes**  
Ouvert toute l'année 7/7j  
04 66 04 17 46  
18 Place Albert 1er, 30700 Uzès

# LA MAISON DANSE

UZES GARD OCCITANIE  
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE NATIONAL

## 4 PLACE AUX HERBES

### 30700 UZES

WWW.LAMAISON-CDCN.FR  
+33 (0)4 66 03 15 39

IDENTITÉ VISUELLE Zoo, designers graphiques CRÉDITS COUVERTURE ©François Maurisse CRÉDITS PHOTOGRAPHIES *Tamanegi* © Rémi Angelo, Expo photo du projet Culture Santé + vernissage de l'installation *CanopER* © Sandy Korzekwa, *May B* © Hervé Deroo, *Vaslav* © Félix Glutton, (*titre provisoire*) © Bruno Aussillou, *Quartet pour Oiseaux, Quetzalcoatl* © Chithdara, *Jeux mêlés: apéro, danse et vin* © Laurent Paillier, *FUGACES* © Martin Argyroglo, *Motor Unit* © Maté Kalicz, *Fampitaha, fampita, fampitana* © Haritay Rabenjamina, *Inked* © Mathieu Barret-Pigache, *SCÈNES DE VIE* © Bernard Bonicelli, *La cour des anges* © Laurent Pichaud, *Ditto to the sand* © Sandy Korzekwa, *JOIE* © François Maurisse, *CASSETTE DUJET* © David Wampach, *SAMEDI FUTUR* © Sandy Korzekwa, *3 poids, 3 mesures* © Pierre Planchenault, *Fête 1 KM DE DANSE* et fête avec Marion Carriau © Sandy Korzekwa, bar du jardin © Sandy Korzekwa IMPRESSION JF impression, Montpellier DIFFUSION Com au Sud

licences 2-2022001057 et 3-2022001058



